

سينول تكسب الجولة من يونجيانج !!

مع دقائق الساعة الثانية عشرة في منتصف ليل يوم الأحد قبل الماضي . سجلت كوريا الجنوبية نصرا - سلميا - بالكامل - على جارتها الشمالية وعدوها اللدود أيضا . ومع انتهاء آخر موعد لقبول طلبات المشاركة في دورة ألعاب سينبول الأولمبية لعام ١٩٨٨ . كان عدد الدول التي أبدت موافقتها على الاشتراك في الدورة قريبا حيث بلغ الرقم ١٦١ دولة .



● ڪي به ايل سيونگ

الشمال .
وفي الجانب الآخر نجد ان بيوتجانج
اضحت الان في موقف لا تحسد له
- بمعنى انها بحاجة الى ميكرو وكين
بأكبر مما هما بحاجة اليها . اما المسؤولية
في هذه العزلة تقع بالكامل على عاتق
الزعامة الكورية الشمالية .
جمهورية كوريا الشعبية الديمقراطية
حتى بمعايير الشيوعية نفسها - هي
واحدة من أقل أنظمة الحكم الديمقراطية في
العالم . ومن المعروف ان (الزعيم والمعلم
الطبيب) ان لي سونج قد درس في
الولايات - معهم (إعادة الفرد) تتمتع في

ذلك نفس أسلوب ستالين .
والأكثر من ذلك أن كيم قد أبدى العطف
الإنجيلي الذي كان يمكن أن يحظى به
من جانب الليول الشيوعية الأخرى الذي
باتت لها للسياسة الماركسية - اللينينية
وبشكل يخضع لأرائه الفلسفية المتقلبة .
هذا فضلا عن أنه أبدع مفهوم التوارث في
الحكم الشيوعي . وبما يذكر في هذا
الخصوص انه لا يتوقع أن تجد قديم ابن
كيم حذره أبدا ، بل صفتة ورثة إلى زواره

والزعماء الاجانب .
وعلى الرغم من ذلك فان سياسة العزلة التي فرضتها بيونجيانج على نفسها انما تنطوي على احتمال مؤداه انها سوف تلجأ الى ارتكاب عمل انتحاري . ولا بد من التتويه في هذا الشأن الى ان كوريا الشمالية ظالما كانت ضالعة في اعمال

ارهابية ضد كوريا الجنوبية .
ففي الاسبوع الماضي اعترفت سيدة
كورية بان كوريا الشمالية هي المسؤولة عن
اسقاط طائرة ركاب مدنية تابعة لكوريا
الجنوبية قبالة ساحل تايلاند ومصرع كل
من كان على متنها .

**تعمق الخلاف
اليكود والعمل**

وحدة التي تحاول جنح ليكود والعمل في
عبثاً إلى الإبر وبعد دخول الانتفاضة الشعبية
لسان بلا توقف .

إن الإكود يعارض في ذلك ويقول
بأن الأمر مازال تحت نقاشه شأنه هو مت
«إدارة» محلية فلسطينيين .
والجبهة أن الاضرابات التي وقعت
في الأراضي المحتلة في الآونة الأخيرة والتي
اتزال مستمرة قد أضرت بصورة إسرائيل
على نحو لم يسبق له مثيل في نظير العالم
الخارجي . كذلك أكدت هذه الاضرابات
مدى عمق الخلافات القائمة بين حزب
العراق وتكتل ليكود بالنسبة لمسألة التسوية
السلمية الفلسطينية .

يديرهم وحدهم حتى على الرغم من أن
يديرهم وحدهم حتى على أراضي أن تشارك
في الأراضي سيكون هو على استعداد
لتقديمها في مقابل التوسيع السلمية
وحتى بدون أن يقاتل يمكن -
الوطني نظره - حل مشكلة التمثيل
الفرسيفلة.

وقد ولية الاسوع الماضي دعا يدير أن
الاجتماع السباح بجاءه انتخابات بلدية
الأراضي العربية المحتلة ظهور اتحادة
الفرصة - على حد تعبيره - لتوسيع
فلسطينية محلية يمكن أن منظمها
التحريض الفلسطينية بمقتضى التعامل مع
الحوادث.

لا أن اقتراحه كان موضع احتقار
الفلسطينيين واستهزاءهم. والشائعات
للجميع أن الفلسطينيين لا الأراضي
يقولون بأنهم لن يوافقوا على منظمة
التحريض الفلسطينية أبداً من أجل
التفاوض مع العرب.

وكان هذا الرأي مرجحاً وواضحاً مثيراً
قائه ليس يدير عدة بغير علم في
تجربته الحشوية. أن رامة اليه لم
سوف تكون مرفوضة بل وسوف يثير اليها
الفلسطينيين أنفسهم على أنها متامرة على
القضية.

وقد لوحظ أن كوريا وحدها هي التي ساندت ومضيت طلب كوريا الشمالية في أن تكون مقيما مشاركا، واتخذت كوريا من ذلك سببا في عدم هاجمها إلى سيول. ولما يتذكر أن كوريا اليوم لم يعد لها نفس المركز والثقل اللذان كانا قبل عشر سنوات عندما كانت بمثابة رائدة وطليلة الثورة في البلدان الثالث.

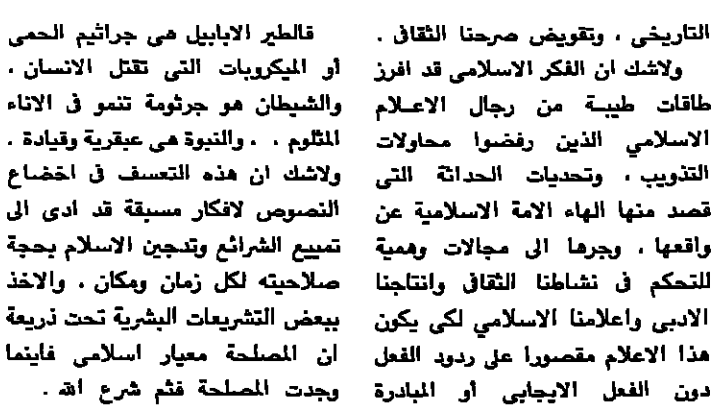
ومن ناحية أخرى أضحت كوريا الشمالية في الوقت الحاضر أكثر انزواجا وعزلة عنها في أي وقت مضى، وكان يتسبب عامل يوهنجينج - من أجل أن تكسب إيمانها الفعلي بالمطالبة - أن تكون قد ألقت في أقاء واحدة من هاتين

– بمعنى أن الاتحاد السوفييتي والصين لم يشعرا لفظي راب التصديعات في علاقاتهما (بدون مساعدة كوريا الشمالية) بل ويدا ان الجانبين ملتزمان بان خدمة مصالحهما على نحو افضل هي في محاولة كسب ود الجنوب اكثر من تركيز الانضمام على

به إيجاد حل للوضع الراهن المتنازع
 بيننا على سياسة الحكومة بتنا مشيئة
 تلك الحكمة وليس من صالح المواطن
 الاستمرار في عدم اتخاذ قرار سياسي
 وكل من يرى أنه لاخلاقية بما نتحدثل في
 اتخاذ القرار لابد له من ان يرفضه
 عينية
 الا ان دعوتنا قولت بالمشيئة العنصرية
 من جانب الرئيس ونراه المدعو وعديم فطنة
 ليؤكد اسبق شانه حيث قال : عندما
 نكون تحت الهجوم ، فلا يكون من المفيد
 لنا ان نخوض حرباً انتحائية.
 هذا من المعلن ان تجري الانتخابات
 العامة المقبلة في الشهرين الستة في
 نوفمبر بعد ان سارت الجولة الانتخابية
 السابقة (التي جرت في ١٩٨٥) في
 طريق سدود من الجزيات والريشمان ومن
 اعلم ذلك التنازع العادي الاطوار الـ
 اتفاق على ذلك والى يقضى بالتدابير غير راسخة
 الفؤاد عينا بين بيريز وشامير وسبق
 ليهين ايام ان ما رئيس الوزراء الفلسطيني
 الصهيوني ان دعا الى مناسبات ميثاقية
 مع الارزني ولسطين من غير اعضاء منظمة
 التحرير الفلسطينية بعد انتفا
 بولي تحت رعاية القوى الثابتة

من اخطر التحديات التي تواجه العالم الاسلامى والتي يخطط لها اعداء الاسلام محاولات المسخ الحضارى والتدوير الثقافى والغزو الفكرى على نحو ما حذر منه العالمان الجليلان عبدالرحمن بن خلدون منذ

الاعلام الاسلامي يتجاوز مرحلة الدفاع الى مرحلة التحدي



يقف بها أعداء الاسلام الى ساحة
الفكر والنقاش انما كان يقصد منها
الهالة المسلمين وصرهف عن الشكالات
الحقيقي وذلك بتصديق على الشكالات
وتقديم حلول لها تتفق مع الاسلام
بأى حال من الاحوال - - -

المسلمون حذو الغرب لايعاد الاسلام
عن الدولة ، وشتان بين الاسلام الذي
يعتبر العلم فريضة من الفرائض التي
يحث على الالتزام بها وبين الكنيسة
التي قامت على الخرافات ومعبادة
الالهة ، وشتان بين المسلمين الذين

الصحافة الاسلامية
ومن اهم معالم الصحوة الاسلامية
والتي ينبغي للعالم الاسلامي ان

ويؤكدها ذلك الشعور بالاعتزاز بالاسلام
العلم ، وتسانيد ديني يجمع العلماء
بنصوص من القرآن والسنة ، وبين
يقتل الطماء ويحرق كتبه كما حدث
لجاليليو وكوبرنيكس .
ومع ذلك ، فقد مر في الاعلام
الاسلامي المنطبق على الفكر الدفاعي
بمرحلة كان من مشاهيرها الشيخ جمال
الدين الافغاني والشيخ عبدالرحمن
الكوكبي والشيخ محمد رشيد رضا
والشيخ محمد عبده وغيرهم من اعلام
الاسلام الذين اصدروا صحفا مثل
الحرية والوطني والمبادئ والنار والشهاب
وغيرها للدفاع عن الاسلام في مواجهة
التيارات الهجيمة من مراكز صناعة
الافتعاصات والقرارات في دول
الاستعمار الحديث المعادية للاسلام
والمسلمين .
وقد كان الغرب وحضارته الاوروبية

من مراكز الإشعاع الحضارى التى تقدم معايير التقدم ومقاييس النهضة ، ولذلك فإن مرحلة الاعلام الفعالى اخذت تقدم الاسلام فى كوالب حضارية اوروبية ، ويتعسف فى تفسير آيات القرآن الكريم وشرح الاحاديث النبوية الشريفة من اجل مسايرتها الحضارة الغربية الملوثة .

ميرك التيجاج

نجحت بقوق

تولو محمد بن قهار في



باللغة العربية الأولى
بمدارس المنايا
بكلية الكوفة
بالسنة الأولى
بتقدير ممتاز

تمنى لوالديه أسمى التبريرات

شركة وطنية للتجارة والمصارف
بنك مصر
تعلن عن حاضرتها ودروب مبيعات مؤهل
وفوضيرة في هذا المجال .
تلفون: ٩٨٩٤ ٠١ - ٥٥٨٣ ٣٨٣
١٩٨١

فلم يعد سرا ان اعداء الاسلام لهم مراكز للبحث والتخطيط للدراسات الانسانية والاجتماعية، تدرس ورغبا وعقيدتنا واحقاقنا وعاداتنا وعرفتنا من اجل اعداء البرامج تفصيلية لشن الهجمات الفكرية في بركات معلومة وائمة محسوبة . فهم يرسمون الخطط المبينة من اجل عمليات التحكم الثقافي والسيطرة على سبلان الاعلام في المجتمعات الاسلامية . جبرها الى معارك تستنفذ طاقتها من التناقضات التي تؤدي الى التمزق . التشرذم الغالية البعيدة لمراكز صناعة الامتصاص في العالم الاسلامي . تمكن هذه الحرب الحصارية لاستنزاف القدرات الفكرية ، واستغلال النشاطات المذهبية لجموع الامة الاسلامية ، إثارة المشكلات المصطنعة لأصرف نظرنا عن مشكلاتنا الحقيقية .

فصلياننا الواقعية .

القبائل الوهمية

الفكر الدفاعي

إن مراكز صناعة الامتصاصات تسعى دائماً الى تصدير المشكلات واختلاقها لشغل ساحاتها الفكرية بامور غدا عليها الزمن بدلاً من اجل اكتشاف مواطن الضعف في

غير ان الامة الاسلامية في يقظتها الفاعلة وصحتها المباركة تتشبث بهويتها وتبرز ذاتيتها، وتعلن استقلاليتها وتقاوم محاولات التقييد الموجهة اليها لاغتياح وجوباً



المخدرات سوم العصر

« ٦ »
بقلم الدكتور احمد عبدالعزيز شرف

الكوكاكين: جنون وفناء

الكوكاكين عبارة عن مسحوق أبيض اللون له هيئة بلورات صغيرة ويستخلص من أوراق نبات الكوكا ويترى في أمريكا الجنوبية والهند وجاوا والكوكاكين يستعملونه الممنوعون على طريق تشويق عن طريق تشويق الاستهلاك عن طريق تناولهم مغزولاً بالحلوى أو عن طريق حقنه تحت الجلد أو الوريد بعد أدابته ويعتبر من المخدرات الشديدة لتأصلص. والمدمن الكوكاكين يؤدي إلى الاعتماد النفسي عليه وبسبب أضرار كثيرة للإنسان ومنها

هلوسة سمعية فيضطرب السمع عند المدمن فيتبها له سماع اصوات
لا وجود لها في الحقيقة والواقع لا يسمعا احد سواه . قد يقن ان جهاز السمع
اصبح كلياً يعوي او يسمع جرس تليفون مون ان يحدث ويتخيل اصواتا غريبة
وهلوسة سمعية .

هولوسة بمصرية يرى أشياء ومناظر وأشخاصا لا وجود لها في الحقيقة وذلك بطريقة خيالية شبيهة بالأحلام أثناء النوم فلم يصدق أنه يرى بطريقة آلية الأشياء والمناظر وهو مثقال ومفتح العينين وهي حالة خطيرة جدا ويمكن أن تؤدي للموت إن ارتكبت أية جريمة دون أن يدري دون أن يشعر في تصرفاته .

هولوسة حسية: يمرض الممنوع بوجود حركات داخلية أو عقلية ولا يقبل بيث حتى اللذ الذي يتجرن بأنه يمشي تحت جلده من حول حوله وعلى جانبيه المخلصين من اللذ الذي يتجرن وهكذا يصبح وكأنه يعيش في دنيا عقل وليس في دهره يعيش باستمرار كالمصابين بالجرب وهكذا تتحول حياة الممنوع إلى جحيم وعذاب

4 - ألام:

هولسة حركية وحدث نتيجة تاليف الكوكبين على مراكز حركة العضلات اللا ارادية يبلغ فان المذن تحت تأثير الكوكبين تحدث في يده او من قدمه تصرفات حركية لا ارادية. اي تحدث حركات او انقباضات لا ارادية، لذلك كثيرا ما تقع من قبل المذن الانقياس اليه يمكسها.

ولذا اصبحت حالة الهوس والهولسة بهذه الصورة ولم يتم علاج المذن فانه حتما سوف يصيب بالجنون ويكون مصيره الابداع في مستشفى الامراض العقلية.

والمثل الكوكبي يؤدي إلى استعمال العنف والتهور والركاب الجريئة الحصول على المال سواء عن طريق السرقة أو الرشوة أو الاختلاس أو حتى جريئة مثل ذلك بالنسبة للمدعيين من الرجال ، أما المدعتن من النساء فانه يؤدي بين أي الدعاية والإنبلة وتصبح المرأة المصنعة بؤرة فسد في المجتمع وتقسم دينها ودينها في سبيل الحصول على الكوكبيين ولذا من الواجب علينا جميعا متفائلة هذه المفردات من أجل حماية الوطن ولثوابن من الهلاك والانحراف

تقدم مساريح المطارات الدولية عن فقدان لوحة سيارة رقم ٣١٤٢٦٦ شيفروليه ايمبالا موديل المصاردة من صوزلرام برميمنت عشر غليلت شسايو اليه اقرب ادارة صمود أو

بسم محمد سعيد نصر أبو غوش عن
فقدت لوحة هبات رقم ١٠٠٤٣٨١ خزانة السويدية
رجي من يستر عليها وتسليمها الى مرور الدمام وشكرا.

إدارة وموظفو وعمال

مجموعه نجد لأجنحة المفروسة

دار نجد - لؤلؤة نجد - قصر نجد
يتقدون بخالص تهاديهم

الأستاذ **عبدان عمر عايد**
المدير العام
بمناخية زواجه الميمون

بكريمة الشيخ المحرم حامد أحمد وزنه
منه الزوجة الشريفة

ملک و ملت

the 1990s, the number of people in the United States who are 65 years of age or older is projected to increase from 20 million to 30 million, and the number of people 75 years of age or older is projected to increase from 10 million to 15 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 85 years of age or older is projected to increase from 2 million to 4 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 90 years of age or older is projected to increase from 500,000 to 1 million (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 95 years of age or older is projected to increase from 100,000 to 200,000 (U.S. Census Bureau, 1996). The number of people 100 years of age or older is projected to increase from 10,000 to 20,000 (U.S. Census Bureau, 1996).

A vertical strip of five icons, each within its own square frame. From top to bottom: a dollar bill, a bridge, a factory, a sailboat, and a solid black square. The entire strip is enclosed in a decorative border.

ليوم السبت
١٩٨٨/١/٣٠ م

● نکاحیاتی

دافوس (سويسرا) دعا رئيس الوزراء الياباني السابق ياساهيرو نكاسوني الولايات المتحدة والمانيا الغربية واليابان الى التعاون فيما بينهما في المجال الاقتصادي.

ميزانية اندونيسيا

ان مجموع النفقات الجارية في الميزانية تبلغ عشرين بلويانا و٦٦ مليون روبية مقابل ١٥ بلويانا و٥٠٠ مليون روبية للعام الماضي فيما بلغت اعتمادات التنمية ثمانية بلايين و٨٩٧ مليون روبية مقابل سبعة بلايين و٧٥٦ مليون روبية للعام الماضي . وتقدر الاشارة الى ان الدولار الامريكي يساوي ١٦٦٩ روبية اندونيسية .

العراقي - الاردني
عزل / وقع الاردن والعراق على اتفاقية مصيرية لتوفير التسهيلات وتمويل عمليات

ارتفاع الطلب في «وول ستريت»

<p>في ميزانية بريطانيا</p> <p>لنذكر، نوهت دوائر التنمية بريطانية حدوث نقص في الميزانية البريطانية للعام المقبل.</p>	<p>الدول للتنمية الزراعية (إيفاد) خلال مؤتمره السنوي الحالي في الربع المقبل ٢٠١٢. وميزانية العام ١٩٨٨ ١٩٨٨ ٢٠١٢ مليون و٤٠٠ دولار أمريكي بالإضافة إلى تخصيص مبلغ</p>	<p>الائتمار والجمعة</p> <p>كل يوم سبعة أسبوعاً الفقرة بالفقرة في السندات كان في شخص واحد أو عدة من المستثمرين</p> <p>مراجعة نموذج الف. تتحدث المستندات</p>	<p>لثلاثين دولة</p> <p>واشنطن/ اقترحت وزارة الخارجية الأمريكية إلغاء مساعدات أمريكية لثلاثين دولة أجنبية هذا العام بهدف تخفيض</p>
--	---	--	--

توصيات من مديري الجمارك العرب

التجارة والصناعة في البحرين وول المهندسين الشارقة بالملكة خلال لاجتماع بعد يوم الثلاثاء المقبل وسائل تشجيع عمليات الاستثمار والتشجيع لرجال الأعمال في البلدين وتوحيد نظم العمل

مشرق/ قررت وزارة الصناعة السورية السماح للقطاع الخاص والجمعيات الحرفية والمفكرين بإقامة مصانع جديدة في سوريا.

وتشمل هذه المصانع المسموح بفتحها من قبل القطاع الخاص الصناعي الغذائي وصناعة الأدوية البشرية والأدوية البيطرية والصناعات الكيماوية واستخراج زيت

[illegible]

واشنطن توقف المعاملة التفضيلية

[illegible]

خلال عام ١٩٨٧

منح وقروض للاردن من اوروبا

وكانت واحدة أكبره بروتينيدون الهنديه
التقرير السنوي البيروت البيروت في الهند
في الاول ان الاتصال في القوتيه الهند
خلال التامم سيمد ما يمتد ٥٠٠ مل
تولي عن عام ١٩٨٥ في الهند
وستستمر حتى ١٩٩٠ مليون من
الهند لرا مليون من من المنتجات البشريه
خلال ٨٩/٨٨
وذكر تقرير وزارة الهند ان الهند
في البيروت سيزيد عن الهند في العام التالي
٩٤ مليون من من في الهند في العام التالي
٩٤ مليون من من في الهند في العام التالي

من البيادي - شارع التعاوني بجوار
مستشفى الزهراء الخاص
من النخاس - شارع قبلة الطلوع
من قريش - شارع قربان بجوار مسجد

الفترة المسائية*

● الساعة ٤ - القرآن الكريم

● ١١/٤٥ - أخبار المسيرة الأسبوعية

● القرآن الكريم - ختام

الصيديات المتأوبة

● م/ الإنصهار
من الروضة - طاسكة ٣٥ عمارة
الراجحي
من الطليان - شارع المخزومي حي
بي

● ٥٨٠ / نقل الأذان وصلاة المغرب
ص حسن يحيى - العزرة
ص اليمنى - ش السنين
ص الحرمين - المعفدة
ص اسماعيل - ش ابن خلدون
ص الفصل - قون التكتسة
ص بسل

[illegible]

مستشفى بشرى كحل ٥٧١٤٤٠
مستشفى الرفيعات الطبي ٥٧١٤٤٠
لجمع الطبي - ٥٧١٦٩٩

٩٩٨ ○ إلفاظ
 ٩٩٩ ○ التسمية
 ١٠٠٠ ○ الاسم
 ١٠٠١ ○ عليات الورق
 ١٠٠٢ ○ سمرقند
 ١٠٠٣ ○ الفرسية
 ١٠٠٤ ○ تونس
 ١٠٠٥ ○ الرضا
 ١٠٠٦ ○ عمان
 ١٠٠٧ ○ سبكها
 ١٠٠٨ ○ شيرت العرايا
 ١٠٠٩ ○ الدمام
 ١٠١٠ ○ الرضا
 ١٠١١ ○ تونس
 ١٠١٢ ○ الرضا
 ١٠١٣ ○ عمان
 ١٠١٤ ○ سبكها
 ١٠١٥ ○ شيرت العرايا

مستحق حراء ٥٧-٣٣٥

حركة تداول الأسهم

[illegible]

١٠٤	١١٧	١٥٠	١٠٠	٢٢٤	١٦	١٤
١٢٥	—	—	—	—	—	١٥
١٣٠	—	—	—	—	—	١٦
١٣٥	—	—	—	—	—	١٧
١٤٠	—	—	—	—	—	١٨
١٤٥	—	—	—	—	—	١٩
١٥٠	—	—	—	—	—	٢٠
١٥٥	—	—	—	—	—	٢١
١٦٠	—	—	—	—	—	٢٢
١٦٥	—	—	—	—	—	٢٣
١٧٠	—	—	—	—	—	٢٤
١٧٥	—	—	—	—	—	٢٥
١٨٠	—	—	—	—	—	٢٦
١٨٥	—	—	—	—	—	٢٧
١٩٠	—	—	—	—	—	٢٨
١٩٥	—	—	—	—	—	٢٩
٢٠٠	—	—	—	—	—	٣٠
٢٠٥	—	—	—	—	—	٣١
٢١٠	—	—	—	—	—	٣٢
٢١٥	—	—	—	—	—	٣٣
٢٢٠	—	—	—	—	—	٣٤
٢٢٥	—	—	—	—	—	٣٥
٢٣٠	—	—	—	—	—	٣٦
٢٣٥	—	—	—	—	—	٣٧
٢٤٠	—	—	—	—	—	٣٨
٢٤٥	—	—	—	—	—	٣٩
٢٥٠	—	—	—	—	—	٤٠
٢٥٥	—	—	—	—	—	٤١
٢٦٠	—	—	—	—	—	٤٢
٢٦٥	—	—	—	—	—	٤٣
٢٧٠	—	—	—	—	—	٤٤
٢٧٥	—	—	—	—	—	٤٥
٢٨٠	—	—	—	—	—	٤٦
٢٨٥	—	—	—	—	—	٤٧
٢٩٠	—	—	—	—	—	٤٨
٢٩٥	—	—	—	—	—	٤٩
٣٠٠	—	—	—	—	—	٥٠
٣٠٥	—	—	—	—	—	٥١
٣١٠	—	—	—	—	—	٥٢
٣١٥	—	—	—	—	—	٥٣
٣٢٠	—	—	—	—	—	٥٤
٣٢٥	—	—	—	—	—	٥٥
٣٣٠	—	—	—	—	—	٥٦
٣٣٥	—	—	—	—	—	٥٧
٣٤٠	—	—	—	—	—	٥٨
٣٤٥	—	—	—	—	—	٥٩
٣٥٠	—	—	—	—	—	٦٠
٣٥٥	—	—	—	—	—	٦١
٣٦٠	—	—	—	—	—	٦٢
٣٦٥	—	—	—	—	—	٦٣
٣٧٠	—	—	—	—	—	٦٤
٣٧٥	—	—	—	—	—	٦٥
٣٨٠	—	—	—	—	—	٦٦
٣٨٥	—	—	—	—	—	٦٧
٣٩٠	—	—	—	—	—	٦٨
٣٩٥	—	—	—	—	—	٦٩
٤٠٠	—	—	—	—	—	٧٠
٤٠٥	—	—	—	—	—	٧١
٤١٠	—	—	—	—	—	٧٢
٤١٥	—	—	—	—	—	٧٣
٤٢٠	—	—	—	—	—	٧٤
٤٢٥	—	—	—	—	—	٧٥
٤٣٠	—	—	—	—	—	٧٦
٤٣٥	—	—	—	—	—	٧٧
٤٤٠	—	—	—	—	—	٧٨
٤٤٥	—	—	—	—	—	٧٩
٤٥٠	—	—	—	—	—	٨٠
٤٥٥	—	—	—	—	—	٨١
٤٦٠	—	—	—	—	—	٨٢
٤٦٥	—	—	—	—	—	٨٣
٤٧٠	—	—	—	—	—	٨٤
٤٧٥	—	—	—	—	—	٨٥
٤٨٠	—	—	—	—	—	٨٦
٤٨٥	—	—	—	—	—	٨٧
٤٩٠	—	—	—	—	—	٨٨
٤٩٥	—	—	—	—	—	٨٩
٥٠٠	—	—	—	—	—	٩٠
٥٠٥	—	—	—	—	—	٩١
٥١٠	—	—	—	—	—	٩٢
٥١٥	—	—	—	—	—	٩٣
٥٢٠	—	—	—	—	—	٩٤
٥٢٥	—	—	—	—	—	٩٥
٥٣٠	—	—	—	—	—	٩٦
٥٣٥	—	—	—	—	—	٩٧
٥٤٠	—	—	—	—	—	٩٨
٥٤٥	—	—	—	—	—	٩٩
٥٥٠	—	—	—	—	—	١٠٠
٥٥٥	—	—	—	—	—	١٠١
٥٦٠	—	—	—	—	—	١٠٢
٥٦٥	—	—	—	—	—	١٠٣
٥٧٠	—	—	—	—	—	١٠٤
٥٧٥	—	—	—	—	—	١٠٥
٥٨٠	—	—	—	—	—	١٠٦
٥٨٥	—	—	—	—	—	١٠٧
٥٩٠	—	—	—	—	—	١٠٨
٥٩٥	—	—	—	—	—	١٠٩
٦٠٠	—	—	—	—	—	١١٠
٦٠٥	—	—	—	—	—	١١١
٦١٠	—	—	—	—	—	١١٢
٦١٥	—	—	—	—	—	١١٣
٦٢٠	—	—	—	—	—	١١٤
٦٢٥	—	—	—	—	—	١١٥
٦٣٠	—	—	—	—	—	١١٦
٦٣٥	—	—	—	—	—	١١٧
٦٤٠	—	—	—	—	—	١١٨
٦٤٥	—	—	—	—	—	١١٩
٦٥٠	—	—	—	—	—	١٢٠
٦٥٥	—	—	—	—	—	١٢١
٦٦٠	—	—	—	—	—	١٢٢
٦٦٥	—	—	—	—	—	١٢٣
٦٧٠	—	—	—	—	—	١٢٤
٦٧٥	—	—	—	—	—	١٢٥
٦٨٠	—	—	—	—	—	١٢٦
٦٨٥	—	—	—	—	—	١٢٧
٦٩٠	—	—	—	—	—	١٢٨
٦٩٥	—	—	—	—	—	١٢٩
٧٠٠	—	—	—	—	—	١٣٠
٧٠٥	—	—	—	—	—	١٣١
٧١٠	—	—	—	—	—	١٣٢
٧١٥	—	—	—	—	—	١٣٣
٧٢٠	—	—	—	—	—	١٣٤
٧٢٥	—	—	—	—	—	١٣٥
٧٣٠	—	—	—	—	—	١٣٦
٧٣٥	—	—	—	—	—	١٣٧
٧٤٠	—	—	—	—	—	١٣٨
٧٤٥	—	—	—	—	—	١٣٩
٧٥٠	—	—	—	—	—	١٤٠
٧٥٥	—	—	—	—	—	١٤١
٧٦٠	—	—	—	—	—	١٤٢
٧٦٥	—	—	—	—	—	١٤٣
٧٧٠	—	—	—	—	—	١٤٤
٧٧٥	—	—	—	—	—	١٤٥
٧٨٠	—	—	—	—	—	١٤٦
٧٨٥	—	—	—	—	—	١٤٧
٧٩٠	—	—	—	—	—	١٤٨
٧٩٥	—	—	—	—	—	١٤٩
٨٠٠	—	—	—	—	—	١٥٠
٨٠٥	—	—	—	—	—	١٥١
٨١٠	—	—	—	—	—	١٥٢
٨١٥	—	—	—	—	—	١٥٣
٨٢٠	—	—	—	—	—	١٥٤
٨٢٥	—	—	—	—	—	١٥٥
٨٣٠	—	—	—	—	—	١٥٦
٨٣٥	—	—	—	—	—	١٥٧
٨٤٠	—	—	—	—	—	١٥٨
٨٤٥	—	—	—	—	—	١٥٩
٨٥٠	—	—	—	—	—	١٦٠
٨٥٥	—	—	—	—	—	١٦١
٨٦٠	—	—	—	—	—	١٦٢
٨٦٥	—	—	—	—	—	١٦٣
٨٧٠	—	—	—	—	—	١٦٤
٨٧٥	—	—	—	—	—	١٦٥
٨٨٠	—	—	—	—	—	١٦٦
٨٨٥	—	—	—	—	—	١٦٧
٨٩٠	—	—	—	—	—	١٦٨
٨٩٥	—	—	—	—	—	١٦٩
٩٠٠	—	—	—	—	—	١٧٠
٩٠٥	—	—	—	—	—	١٧١
٩١٠	—	—	—	—	—	١٧٢
٩١٥	—	—	—	—	—	١٧٣
٩٢٠	—	—	—	—	—	١٧٤
٩٢٥	—	—	—	—	—	١٧٥
٩٣٠	—	—	—	—	—	١٧٦
٩٣٥	—	—	—	—	—	١٧٧
٩٤٠	—	—	—	—	—	١٧٨
٩٤٥	—	—	—	—	—	١٧٩
٩٥٠	—	—	—	—	—	١٨٠
٩٥٥	—	—	—	—	—	١٨١
٩٦٠	—	—	—	—	—	١٨٢
٩٦٥	—	—	—	—	—	١٨٣
٩٧٠	—	—	—	—	—	١٨٤
٩٧٥	—	—	—	—	—	١٨٥
٩٨٠	—	—	—	—	—	١٨٦
٩٨٥	—	—	—	—	—	١٨٧
٩٩٠	—	—	—	—	—	١٨٨
٩٩٥	—	—	—	—	—	١٨٩
١٠٠٠	—	—	—	—	—	١٩٠
١٠٠٥	—	—	—	—	—	١٩١
١٠١٠	—	—	—	—	—	١٩٢
١٠١٥	—	—	—	—	—	١٩٣
١٠٢٠	—	—	—	—	—	١٩٤
١٠٢٥	—	—	—	—	—	١٩٥
١٠٣٠	—	—	—	—	—	١٩٦
١٠٣٥	—	—	—	—	—	١٩٧
١٠٤٠	—	—	—	—	—	١٩٨
١٠٤٥	—	—	—	—	—	١٩٩
١٠٥٠	—	—	—	—	—	٢٠٠
١٠٥٥	—	—	—	—	—	٢٠١
١٠٦٠	—	—	—	—	—	٢٠٢
١٠٦٥	—	—	—	—	—	٢٠٣
١٠٧٠	—	—	—	—	—	٢٠٤
١٠٧٥	—	—	—	—	—	٢٠٥
١٠٨٠	—	—	—	—	—	٢٠٦
١٠٨٥	—	—	—	—	—	٢٠٧
١٠٩٠	—	—	—	—	—	٢٠٨
١٠٩٥	—	—	—	—	—	٢٠٩
١١٠٠	—	—	—	—	—	٢١٠
١١٠٥	—	—	—	—	—	٢١١
١١١٠	—	—	—	—	—	٢١٢
١١١٥	—	—	—	—	—	٢١٣
١١٢٠	—	—	—	—	—	٢١٤
١١٢٥	—	—	—	—	—	٢١٥
١١٣٠	—	—	—	—	—	٢١٦
١١٣٥	—	—	—	—	—	٢١٧
١١٤٠	—	—	—	—	—	٢١٨
١١٤٥	—	—	—	—	—	٢١٩
١١٥٠	—	—	—	—	—	٢٢٠
١١٥٥	—	—	—	—	—	٢٢١
١١٦٠	—	—	—	—	—	٢٢٢
١١٦٥	—	—	—	—	—	٢٢٣
١١٧٠	—	—	—	—	—	٢٢٤
١١٧٥	—	—	—	—	—	٢٢٥
١١٨٠	—	—	—	—	—	٢٢٦
١١٨٥	—	—	—	—	—	٢٢٧
١١٩٠	—	—	—	—	—	٢٢٨
١١٩٥	—	—	—	—	—	٢٢٩
١٢٠٠	—	—	—	—	—	٢٣٠
١٢٠٥	—	—	—	—	—	٢٣١
١٢١٠	—	—	—	—	—	٢٣٢
١٢١٥	—	—	—	—	—	٢٣٣
١٢٢٠	—	—	—	—	—	٢٣٤
١٢٢٥	—	—	—	—	—	٢٣٥
١						

150	---	---	---	---	---	اسماء
91	---	---	---	---	---	السمودي
9	---	---	---	---	---	السمودي
78	---	---	---	---	---	السمودي
33	---	---	---	---	---	السمودي

قطاع الخدمات والمرافق :-

١٥٥	١٥٨	١٥٩	١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣	١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧	١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١	١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥	١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩	١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣	١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧	١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١	١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥	١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩	٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣	٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧	٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١	٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥	٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩	٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣	٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧	٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١	٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥	٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩	٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣	٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧	٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١	٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥	٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩	٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣	٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧	٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١	٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥	٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩	٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣	٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧	٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١	٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥	٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩	٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣	٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧	٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١	٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥	٣١٦	٣١٧	٣١٨	٣١٩	٣٢٠	٣٢١	٣٢٢	٣٢٣	٣٢٤	٣٢٥	٣٢٦	٣٢٧	٣٢٨	٣٢٩	٣٣٠	٣٣١	٣٣٢	٣٣٣	٣٣٤	٣٣٥	٣٣٦	٣٣٧	٣٣٨	٣٣٩	٣٤٠	٣٤١	٣٤٢	٣٤٣	٣٤٤	٣٤٥	٣٤٦	٣٤٧	٣٤٨	٣٤٩	٣٥٠	٣٥١	٣٥٢	٣٥٣	٣٥٤	٣٥٥	٣٥٦	٣٥٧	٣٥٨	٣٥٩	٣٦٠	٣٦١	٣٦٢	٣٦٣	٣٦٤	٣٦٥	٣٦٦	٣٦٧	٣٦٨	٣٦٩	٣٧٠	٣٧١	٣٧٢	٣٧٣	٣٧٤	٣٧٥	٣٧٦	٣٧٧	٣٧٨	٣٧٩	٣٨٠	٣٨١	٣٨٢	٣٨٣	٣٨٤	٣٨٥	٣٨٦	٣٨٧	٣٨٨	٣٨٩	٣٩٠	٣٩١	٣٩٢	٣٩٣	٣٩٤	٣٩٥	٣٩٦	٣٩٧	٣٩٨	٣٩٩	٤٠٠	٤٠١	٤٠٢	٤٠٣	٤٠٤	٤٠٥	٤٠٦	٤٠٧	٤٠٨	٤٠٩	٤١٠	٤١١	٤١٢	٤١٣	٤١٤	٤١٥	٤١٦	٤١٧	٤١٨	٤١٩	٤٢٠	٤٢١	٤٢٢	٤٢٣	٤٢٤	٤٢٥	٤٢٦	٤٢٧	٤٢٨	٤٢٩	٤٣٠	٤٣١	٤٣٢	٤٣٣	٤٣٤	٤٣٥	٤٣٦	٤٣٧	٤٣٨	٤٣٩	٤٤٠	٤٤١	٤٤٢	٤٤٣	٤٤٤	٤٤٥	٤٤٦	٤٤٧	٤٤٨	٤٤٩	٤٥٠	٤٥١	٤٥٢	٤٥٣	٤٥٤	٤٥٥	٤٥٦	٤٥٧	٤٥٨	٤٥٩	٤٦٠	٤٦١	٤٦٢	٤٦٣	٤٦٤	٤٦٥	٤٦٦	٤٦٧	٤٦٨	٤٦٩	٤٧٠	٤٧١	٤٧٢	٤٧٣	٤٧٤	٤٧٥	٤٧٦	٤٧٧	٤٧٨	٤٧٩	٤٨٠	٤٨١	٤٨٢	٤٨٣	٤٨٤	٤٨٥	٤٨٦	٤٨٧	٤٨٨	٤٨٩	٤٩٠	٤٩١	٤٩٢	٤٩٣	٤٩٤	٤٩٥	٤٩٦	٤٩٧	٤٩٨	٤٩٩	٥٠٠	٥٠١	٥٠٢	٥٠٣	٥٠٤	٥٠٥	٥٠٦	٥٠٧	٥٠٨	٥٠٩	٥١٠	٥١١	٥١٢	٥١٣	٥١٤	٥١٥	٥١٦	٥١٧	٥١٨	٥١٩	٥٢٠	٥٢١	٥٢٢	٥٢٣	٥٢٤	٥٢٥	٥٢٦	٥٢٧	٥٢٨	٥٢٩	٥٣٠	٥٣١	٥٣٢	٥٣٣	٥٣٤	٥٣٥	٥٣٦	٥٣٧	٥٣٨	٥٣٩	٥٤٠	٥٤١	٥٤٢	٥٤٣	٥٤٤	٥٤٥	٥٤٦	٥٤٧	٥٤٨	٥٤٩	٥٥٠	٥٥١	٥٥٢	٥٥٣	٥٥٤	٥٥٥	٥٥٦	٥٥٧	٥٥٨	٥٥٩	٥٦٠	٥٦١	٥٦٢	٥٦٣	٥٦٤	٥٦٥	٥٦٦	٥٦٧	٥٦٨	٥٦٩	٥٧٠	٥٧١	٥٧٢	٥٧٣	٥٧٤	٥٧٥	٥٧٦	٥٧٧	٥٧٨	٥٧٩	٥٨٠	٥٨١	٥٨٢	٥٨٣	٥٨٤	٥٨٥	٥٨٦	٥٨٧	٥٨٨	٥٨٩	٥٩٠	٥٩١	٥٩٢	٥٩٣	٥٩٤	٥٩٥	٥٩٦	٥٩٧	٥٩٨	٥٩٩	٦٠٠	٦٠١	٦٠٢	٦٠٣	٦٠٤	٦٠٥	٦٠٦	٦٠٧	٦٠٨	٦٠٩	٦١٠	٦١١	٦١٢	٦١٣	٦١٤	٦١٥	٦١٦	٦١٧	٦١٨	٦١٩	٦٢٠	٦٢١	٦٢٢	٦٢٣	٦٢٤	٦٢٥	٦٢٦	٦٢٧	٦٢٨	٦٢٩	٦٣٠	٦٣١	٦٣٢	٦٣٣	٦٣٤	٦٣٥	٦٣٦	٦٣٧	٦٣٨	٦٣٩	٦٤٠	٦٤١	٦٤٢	٦٤٣	٦٤٤	٦٤٥	٦٤٦	٦٤٧	٦٤٨	٦٤٩	٦٥٠	٦٥١	٦٥٢	٦٥٣	٦٥٤	٦٥٥	٦٥٦	٦٥٧	٦٥٨	٦٥٩	٦٦٠	٦٦١	٦٦٢	٦٦٣	٦٦٤	٦٦٥	٦٦٦	٦٦٧	٦٦٨	٦٦٩	٦٧٠	٦٧١	٦٧٢	٦٧٣	٦٧٤	٦٧٥	٦٧٦	٦٧٧	٦٧٨	٦٧٩	٦٨٠	٦٨١	٦٨٢	٦٨٣	٦٨٤	٦٨٥	٦٨٦	٦٨٧	٦٨٨	٦٨٩	٦٩٠	٦٩١	٦٩٢	٦٩٣	٦٩٤	٦٩٥	٦٩٦	٦٩٧	٦٩٨	٦٩٩	٧٠٠	٧٠١	٧٠٢	٧٠٣	٧٠٤	٧٠٥	٧٠٦	٧٠٧	٧٠٨	٧٠٩	٧١٠	٧١١	٧١٢	٧١٣	٧١٤	٧١٥	٧١٦	٧١٧	٧١٨	٧١٩	٧٢٠	٧٢١	٧٢٢	٧٢٣	٧٢٤	٧٢٥	٧٢٦	٧٢٧	٧٢٨	٧٢٩	٧٣٠	٧٣١	٧٣٢	٧٣٣	٧٣٤	٧٣٥	٧٣٦	٧٣٧	٧٣٨	٧٣٩	٧٤٠	٧٤١	٧٤٢	٧٤٣	٧٤٤	٧٤٥	٧٤٦	٧٤٧	٧٤٨	٧٤٩	٧٥٠	٧٥١	٧٥٢	٧٥٣	٧٥٤	٧٥٥	٧٥٦	٧٥٧	٧٥٨	٧٥٩	٧٦٠	٧٦١	٧٦٢	٧٦٣	٧٦٤	٧٦٥	٧٦٦	٧٦٧	٧٦٨	٧٦٩	٧٧٠	٧٧١	٧٧٢	٧٧٣	٧٧٤	٧٧٥	٧٧٦	٧٧٧	٧٧٨	٧٧٩	٧٨٠	٧٨١	٧٨٢	٧٨٣	٧٨٤	٧٨٥	٧٨٦	٧٨٧	٧٨٨	٧٨٩	٧٩٠	٧٩١	٧٩٢	٧٩٣	٧٩٤	٧٩٥	٧٩٦	٧٩٧	٧٩٨	٧٩٩	٨٠٠	٨٠١	٨٠٢	٨٠٣	٨٠٤	٨٠٥	٨٠٦	٨٠٧	٨٠٨	٨٠٩	٨١٠	٨١١	٨١٢	٨١٣	٨١٤	٨١٥	٨١٦	٨١٧	٨١٨	٨١٩	٨٢٠	٨٢١	٨٢٢	٨٢٣	٨٢٤	٨٢٥	٨٢٦	٨٢٧	٨٢٨	٨٢٩	٨٣٠	٨٣١	٨٣٢	٨٣٣	٨٣٤	٨٣٥	٨٣٦	٨٣٧	٨٣٨	٨٣٩	٨٤٠	٨٤١	٨٤٢	٨٤٣	٨٤٤	٨٤٥	٨٤٦	٨٤٧	٨٤٨	٨٤٩	٨٥٠	٨٥١	٨٥٢	٨٥٣	٨٥٤	٨٥٥	٨٥٦	٨٥٧	٨٥٨	٨٥٩	٨٦٠	٨٦١	٨٦٢	٨٦٣	٨٦٤	٨٦٥	٨٦٦	٨٦٧	٨٦٨	٨٦٩	٨٧٠	٨٧١	٨٧٢	٨٧٣	٨٧٤	٨٧٥	٨٧٦	٨٧٧	٨٧٨	٨٧٩	٨٨٠	٨٨١	٨٨٢	٨٨٣	٨٨٤	٨٨٥	٨٨٦	٨٨٧	٨٨٨	٨٨٩	٨٩٠	٨٩١	٨٩٢	٨٩٣	٨٩٤	٨٩٥	٨٩٦	٨٩٧	٨٩٨	٨٩٩	٩٠٠	٩٠١	٩٠٢	٩٠٣	٩٠٤	٩٠٥	٩٠٦	٩٠٧	٩٠٨	٩٠٩	٩١٠	٩١١	٩١٢	٩١٣	٩١٤	٩١٥	٩١٦	٩١٧	٩١٨	٩١٩	٩٢٠	٩٢١	٩٢٢	٩٢٣	٩٢٤	٩٢٥	٩٢٦	٩٢٧	٩٢٨	٩٢٩	٩٣٠	٩٣١	٩٣٢	٩٣٣	٩٣٤	٩٣٥	٩٣٦	٩٣٧	٩٣٨	٩٣٩	٩٤٠	٩٤١	٩٤٢	٩٤٣	٩٤٤	٩٤٥	٩٤٦	٩٤٧	٩٤٨	٩٤٩	٩٥٠	٩٥١	٩٥٢	٩٥٣	٩٥٤	٩٥٥	٩٥٦	٩٥٧	٩٥٨	٩٥٩	٩٦٠	٩٦١	٩٦٢	٩٦٣	٩٦٤	٩٦٥	٩٦٦	٩٦٧	٩٦٨	٩٦٩	٩٧٠	٩٧١	٩٧٢	٩٧٣	٩٧٤	٩٧٥	٩٧٦	٩٧٧	٩٧٨	٩٧٩	٩٨٠	٩٨١	٩٨٢	٩٨٣	٩٨٤	٩٨٥	٩٨٦	٩٨٧	٩٨٨	٩٨٩	٩٩٠	٩٩١	٩٩٢	٩٩٣	٩٩٤	٩٩٥	٩٩٦	٩٩٧	٩٩٨	٩٩٩	١٠٠٠	١٠٠١	١٠٠٢	١٠٠٣	١٠٠٤	١٠٠٥	١٠٠٦	١٠٠٧	١٠٠٨	١٠٠٩	١٠١٠	١٠١١	١٠١٢	١٠١٣	١٠١٤	١٠١٥	١٠١٦	١٠١٧	١٠١٨	١٠١٩	١٠٢٠	١٠٢١	١٠٢٢	١٠٢٣	١٠٢٤	١٠٢٥	١٠٢٦	١٠٢٧	١٠٢٨	١٠٢٩	١٠٣٠	١٠٣١	١٠٣٢	١٠٣٣	١٠٣٤	١٠٣٥	١٠٣٦	١٠٣٧	١٠٣٨	١٠٣٩	١٠٤٠	١٠٤١	١٠٤٢	١٠٤٣	١٠٤٤	١٠٤٥	١٠٤٦	١٠٤٧	١٠٤٨	١٠٤٩	١٠٥٠	١٠٥١	١٠٥٢	١٠٥٣	١٠٥٤	١٠٥٥	١٠٥٦	١٠٥٧	١٠٥٨	١٠٥٩	١٠٦٠	١٠٦١	١٠٦٢	١٠٦٣	١٠٦٤	١٠٦٥	١٠٦٦	١٠٦٧	١٠٦٨	١٠٦٩	١٠٧٠	١٠٧١	١٠٧٢	١٠٧٣	١٠٧٤	١٠٧٥	١٠٧٦	١٠٧٧	١٠٧٨	١٠٧٩	١٠٨٠	١٠٨١	١٠٨٢	١٠٨٣	١٠٨٤	١٠٨٥	١٠٨٦	١٠٨٧	١٠٨٨	١٠٨٩	١٠٩٠	١٠٩١	١٠٩٢	١٠٩٣	١٠٩٤	١٠٩٥	١٠٩٦	١٠٩٧	١٠٩٨	١٠٩٩	١١٠٠	١١٠١	١١٠٢	١١٠٣	١١٠٤	١١٠٥	١١٠٦	١١٠٧	١١٠٨	١١٠٩	١١١٠	١١١١	١١١٢	١١١٣	١١١٤	١١١٥	١١١٦	١١١٧	١١١٨	١١١٩	١١٢٠	١١٢١	١١٢٢	١١٢٣	١١٢٤	١١٢٥	١١٢٦	١١٢٧	١١٢٨	١١٢٩	١١٣٠	١١٣١	١١٣٢	١١٣٣	١١٣٤	١١٣٥	١١٣٦	١١٣٧	١١٣٨	١١٣٩	١١٤٠	١١٤١	١١٤٢	١١٤٣	١١٤٤	١١٤٥	١١٤٦	١١٤٧	١١٤٨	١١٤٩	١١٥٠	١١٥١	١١٥٢	١١٥٣	١١٥٤	١١٥٥	١١٥٦	١١٥٧	١١٥٨	١١٥٩	١١٦٠	١١٦١	١١٦٢	١١٦٣	١١٦٤	١١٦٥	١١٦٦	١١٦٧	١١٦٨	١١٦٩	١١٧٠	١١٧١	١١٧٢	١١٧٣	١١٧٤	١١٧٥	١١٧٦	١١٧٧	١١٧٨	١١٧٩	١١٨٠	١١٨١	١١٨٢	١١٨٣	١١٨٤	١١٨٥	١١٨٦	١١٨٧	١١٨٨	١١٨٩	١١٩٠	١١٩١	١١٩٢	١١٩٣	١١٩٤	١١٩٥	١١٩٦	١١٩٧	١١٩٨	١١٩٩	١٢٠٠	١٢٠١	١٢٠٢	١٢٠٣	١٢٠٤	١٢٠٥	١٢٠٦	١٢٠٧	١٢٠٨	١٢٠٩	١٢١٠	١٢١١	١٢١٢	١٢١٣	١٢١٤	١٢١٥	١٢١٦	١٢١٧	١٢١٨	١٢١٩	١٢٢٠	١٢٢١	١٢٢٢	١٢٢٣	١٢٢٤	١٢٢٥	١٢٢٦	١٢٢٧	١٢٢٨	١٢٢٩	١٢٣٠	١٢٣١	١٢٣٢	١٢٣٣	١٢٣٤	١٢٣٥	١٢٣٦	١٢٣٧	١٢٣٨
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

[illegible]

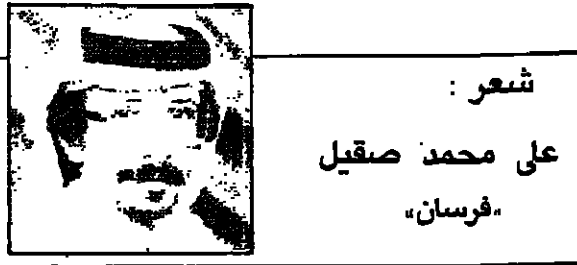
the 1990s, the number of people in the world who are illiterate has increased from 1.2 billion to 1.5 billion. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015. The number of illiterate people in the world is expected to reach 1.7 billion by the year 2015.

أنتفعال الحجارة!!

يا عاشق الأرض والأعشاب والطين
اصمّد - فديتك - في كل الميادين
أشرف يدا .. وابكر للقدس ملحمة
تجسد الصورة الكبرى .. لحطين
نؤن خطاك على درب النضال وقل
إنني تعذّدت بالحجر الفلسطيني
واجلب عليهم يعون الله معتمرا
فهو المساند في كل الأحيان
يا عاشق الأرض إن الأرض أغنية
فاسكب على قديها أنفاس تشرين



وافتح لها القلب واحملها مكرمة
فلا حياة بلا عز .. وتمكين
هذا الثرى سيدي مازال هاجسا
نراته السمر تجري في الشرايين



من للتراب سواك اليوم ينقذ
من عصبة البغي ابتاء الشياطين
ومن يعيد إلى الأشجار بهجتها
وللعصافير أعراس الأقبانين!
هذا أوان انهيار التّم بابلأ
أرقّ دَم الروح فذوى للرياحين
إن عزّت الخيل والأسيايف في زمن
فإنما الحل .. في حدّ السكاكين
وفي الحجارة مفتحا بها أفقا
للبريقال وللزيتون والتين

ورحل سباعي بعد ما اعياه الصمت!



يقول كعب بن زهير:
كل ابن انثى وإن طالت سلامته
يوماً على آله حدياء محمول!
لقد صمت الرجل كثيراً .. وقد يكون .. صمته دأبه .. اختزن
الاسى .. وتجرح الالم .. وتذوق المرارة .. مرارة الحياة .. مرارة
الصبر .. عذاب الصمت حتى فاض قلبه .. وتلفت شرايين المخ
لديه حين تحول الصمت ببركاناً من الدماء .. عززت جميع
الامكانيات والوسائل .. والأجهزة .. الطبية الحديثة عن
إيقافه .. هذا التزيف تدفق ليكون مترجماً .. ومعبراً عن
«الصمت الطويل» .. وقد حبس لسانه .. وحتى قلعه في الآونة
الآخرة بين جدران اقامها بنفسه .. تنصص الصوت ..
ولا يقرعها الصدى!

لقد تابع الوسط الأدبي .. رحلة الصمت هذه منذ بدايتها ..
كقصة .. أديعها يرابع .. ويلورها بأسلوبه القصصي المميز ..
وكانه يتحدث عن «صمته» .. عن معاناته .. عن كتابات ومؤلف ..
كان هو القصة .. الخيال الواقعي .. والنموذج الحي .. والعنوان
المثير .. والترجمة الحقيقية .. قليلون جداً هم القاصون على
الصمت .. وكل هذه الفترة الطويلة .. حتى النهاية ..!
الصمت الذي لم يزعج أحداً .. الصمت على الخير وعن
الختا .. وعن كلمة سوء ..
الصمت محافظة على مشاعر الآخرين .. الصمت المحمود ..
الصمت الحكمة ..
الصمت الذي يعجز عنه البعض من يهرف بما يعرف
وما يعرف .. الصمت سمة العلاء .. وطبيعة الحكماء ..
الصمت الذي كان «اشتعالاً» في الداخل .. الصمت
«التضحية» من أجل أن يسبح البعض «في بحر الكلام» .. وأن
يجد البعض الآخر في محيط المبالغات .. والاغتراف من
شواطيء الدعاية .. والترجيئة .. وتلميع الصور .. تحت سحب
الثرثرة ..

● جميل جداً أن تنتشر المشاعر .. تعبيراً صادقا وروفاً
إنسانياً .. على صفحات عديدة .. وفي جرائدنا بعد رحيله ..
لتمتحنه جزءاً يسيراً مما يستحقه .. لقاء احتراقه وأضاءاته ..!
في رحلته عبر الكلمة الصادقة والعطاء المتجدد الذي ينم عن
الروح الذي يفوح بالإنسانية ..

● وكيف نستذكر هذه المواقف من رجال الفكر والأدب .. في
المواساة .. وفي لحظة الصمت .. أمام مكتب الحزن .. لرجل
قدم جهداً بعد أن عركته الأيام .. واستخرجت من دواخله
عصارة فكرية وخلاصة أدبية ..
● سباعي عثمان .. القاص والبعد .. الذي لم يقل: «ذلك عن
نفسه» بل ترك للأخريين أن يجدوا موقعه على خارطة الأدب ..
دون أن يزاخم أحداً .. أو يصارع على موقع من مواقع
الإبداع .. أو يستعدي البعض إنصافه ..!
● سباعي الذي صمت أخيراً .. وترك للبعض حرية الكلام ..
وتوزيع الألقاب !!
● سباعي الذي لم يحاول الانضمام إلى «شلة» أو الانطواء تحت
مظلة «الإعلاء» بل وقف «متفرجاً» تاركاً للزمن أن يحكم .. فلم
يشغل باله أو يهزج نفسه فيما اشتغل به الغير .. «لأنه يعرف
قدر نفسه» .. ورحم الله امرأاً عرف قدر نفسه ..!
● سباعي صمت شهد المآقي الحزاً والقلوب المكومة ..
ليت .. أثناء صمته شهد المآقي الحزاً والقلوب المكومة ..
والنقوس التي يعصرها الحزن .. بعد رحيله .. ليعرف قيمته
بالإضافة إلى كونه من المصنفين
والقاصين .. فلو كانت قصة .. ونشرت له
كتابات وقصص في الصحف المحلية
والعربية ..
● إنتاجه الأدبي يمثل في
١ - الصمت والجبرات «مجموعة
قصصية»
٢ - نواتر في دفتر الزمن «مجموعة
قصصية»
٣ - ذوايع للريح والشمس تحت
الطبع ..
● وكان عضواً في:
١ - نادي جدة الأدبي منذ إنشائه
٢ - نادي القصة السعودي
٣ - اللجنة الثقافية بفرع جمعية
الثقافة والفنون بجدة
● كان متزوجاً وأباً لبنت وولدين ..

ومضة الحرف ..!
«يعمل بعض الناس .. بك .. وتعب .. حتى الموت ..
كي يعيشوا عيشة أفضل ..»
«حكيم»



الجمعية المغربية للتراث

● مكة المكرمة - محمد أحمد بخش
أسس مجموعة من أساتذة الجامعات المغربية
جمعية علمية أطلقوا عليها اسم الجمعية
المغربية للتراث .. وذلك بهدف إحياء تراث الأمة
في مختلف ميادين العلم والمعرفة ..
وقد اعتصمت الجمعية عدة وسائل لتحقيق
أهدافها .. منها ..
- الفهرسة .. التصوير .. التحقيق .. الطبع والنشر
- التوزيع .. التأليف والدراسة .. الترجمة .. إصدار
النشرات والمجلات المتخصصة .. تنظيم الندوات
والمحاضرات .. علم المؤتمرات واللقاءات الثقافية
والشعرية فيها داخل المملكة المغربية وخارجها ..
وتعد الجمعية أداة كبيرة على المستويين
والمؤسسات والجمعيات المعنية بالثقافة .. وعلى
الأفراد من الباحثين والعلماء .. في مساعدتها ومد
يد النول لها لوضع أهدافها موضع التنفيذ .. كما
تضع للطلاب كل إمكاناتها التواضعة في خدمتهم ..

العالم امرأة ورجل؟

بيوت .. ملحق الثورة ..
بأسلوب بسيط تميز بالحلاوة الإنسانية
وبراعة الوصف المذهب وبقوة الصل المرف ..
جيمت زينات تمار كل الحب الذي معها
وقدعت في كتاب مشبع بالاحساس الصادقة
تحت عنوان الحب امرأة ورجل ..
من يقرأ كلمات زينات تمار لابد سيشعر
بقدرته على عد ذنوب قلب امرأة من الرب ..
كلما نجوى وعبراتها صدق وانثا شجر
وحنين ..

نقد عن فنياد الأدب

الاسم : الثلاثي - اسماعيل أحمد عثمان ..
اسم الشهرة : سباعي عثمان ..
ولد في الرابع من ديسمبر عام ١٩٣٧
في دافو بالسودان ..
التحصيل العلمي : الثانوية العامة ..
الدرجة الثانية بكلية الآداب جامعة
القاهرة .. الفرع : الفقه .. والتخصص :
الدراسة ..
● بدأ حياته الصحفية في الثمانينات
بجريدة عكاظ .. ثم انتقل لجريدة
الثورة .. ثم لندوة كين على جانب
عنه الصحفي يحرر فيها ملحق
أدبي عرفته الساحة الأدبية خلال لعامة
عشر عاماً .. ثم ترك المهنة وعمل
بجريدة البلاد .. ثم عاد إلى عكاظ مرة
أخرى حيث بدأه الصحفيين وعين
مديراً للتحرير فيها .. ثم انتقل كمدير
لإدارة النشر في نهاية .. ثم عاد أخيراً
للجنة الثالثة إلى عكاظ كمدير للتحرير ..
● بالإضافة إلى كونه من المصنفين
والقاصين .. كان كاتب قصة .. ونشرت له
كتابات وقصص في الصحف المحلية
والعربية ..
● إنتاجه الأدبي يمثل في
١ - الصمت والجبرات «مجموعة
قصصية»
٢ - نواتر في دفتر الزمن «مجموعة
قصصية»
٣ - ذوايع للريح والشمس تحت
الطبع ..
● وكان عضواً في:
١ - نادي جدة الأدبي منذ إنشائه
٢ - نادي القصة السعودي
٣ - اللجنة الثقافية بفرع جمعية
الثقافة والفنون بجدة
● كان متزوجاً وأباً لبنت وولدين ..



الرجل الموسوعة .. والى جانبه الزميل عبيده رواس

عطر الحجاز .. اجتاهني ..!

من باريس - وصلت إلى الملحق رسالة طويلة بل قطعة أدبية جميلة .. بحث بها
الشاعر العربي الكبير أحمد سليمان الأحمد .. وتقع في عدة صفحات ..

ولولا خصوصيتها لقمتا بنشرها
لروعتها وما تحمل من كلمات إبداع
راقية تكتفي ببعض الملحاح التي
تقتلها منها ..
يقول فيها : «من جريدة الثورة ..
ومن ملحقها الأدبي .. نشأت في
صفحاتها ومن بين سطورها عبق
الديار المقدسة .. ومهدد الوحي .. وأنا
القائل .. قصيدتي «المعكافبة» ..
الموجودة في الجزء الأول من أعمال
الشعرية ..»

جئت .. ما أفكرت وجهاً .. أو يداً
شرفاً - عكاظ - وما جهلت المنشدا
ملحاحات الأيام .. عاد قديماً
متوشحاً بجماله .. متجسداً
إيه عكاظ .. وفي حماك توجدت
لغة .. وظل يباينها متوجداً
شرفت يقران .. تنزل .. معجزاً
حتى لكثير خلشع .. وتشهدا
عربية الإنساب .. لو شمع الشفا
لزمنا بها مجدداً وباهى محتدا

أني ان يقول:
عطر الحجاز اجتاهني! شعري على
غزواته منذ القديم .. تعودا

● عبق تلك البقاع الطاهرة الذي أسال الله تعالى أن لا يجرمني منه .. ولو أياً معدودة .. هو زاد
للنفس والروح وجس النب .. فجريدة الثورة تقدم الأدب الحق .. وهي من جملة .. ولاشك أن
موجة مشرفة لأدبنا وشعرنا خاصة .. ولا أقل «معانيه» ! للفتنا بغيره على الكثير من ميولات
الربان العربي والمهاجر .. لقد عرف أولئك المتكسبون أنهم ليسوا شيئاً في ميزان الأدب .. فإرادوا أن
خمسائة شاعر دخلوا بلاد المصالح بين عباد ولم يحفظ التاريخ لنا عنهم إلا هذه «الجملة» ..
فالشاعر العظيم يقطع العصور .. ويرتقي بالأنوار وأني ادعو صحافتنا العربية إلى مزيد من
التحسيس عندما تفتح صفحاتها الأدبية أن تتصدى للأدباء .. وتلتهمهم وتحميهم عن الأقال
● وقد قرأت كلمة لادبية سنية هي بليس إبراهيم الخضراني نشرتها مجلة «الوطن العربي» التي
تصدر في باريس وقد أعجبتني هذه الكلمة لآذان صاحبها وأحسانها للأدب الحق .. لقد طلبوا
منها في المريد أن تلمي قصيدة .. وكان بإمكاننا أن نصف أي نوع من الألفاظ في أي شكل شامت
وأن ندعي أنه آخر ما تميل إليه الحديث .. ولكننا رفضت وكان ردنا كما قلت بالحرف الواحد
● است شاعرة وقد أسيء للشعر إذا ما عبرت عن نفسي عبر قنات .. أن تشابه شعراء اليوم وتكرههم
فيكونون جيوان اليك ويحمل هو الأرب وانا لا أريد أن أكون «أرباً» وللأسف أقول أن «شعرنا»
اليوم .. يتشابهون «كلمات الملح» ..

الحضور تجاوز الخات إلى خانة الآلاف!

الشيخ الطنطاوي .. تحدث فاطن .. وناقش قاطرب

● مكة المكرمة - كتب (تيمم الحكيم) ..
يبدو أن الزمن الذي كانت فيه الأدبية الإبداعية تشكو من أزمة الجمهور قد ولت .. فتل من أسباب ذلك عدم الاختيار الموفق .. ويبدو أن
الصحة الثقافية .. والبديعية .. قد ارتفعت فيها الأنواق .. وأدرك الجمهور مستوى المحاضر أو أعضاء الجمعية
(نادي مكة الثقافي الأدبي) .. حقق هذا الحلم .. من خلال موسم الحلال لهذا العلم .. فليل الحضور بكثافة كبيرة .. فاستد بدت نشاط
الندي هذه السنة .. وجمهوره بالملأت .. ولكن الملاحظة كانت كبيرة حين استطلاع الندي .. مساء يوم الثلاثاء الماضي (١٤/٨/١٤٠٨هـ) أن
يتجاوز مرتبة الملأ .. إلى خانة الآلاف !!

هذا الرقم المرتفع من الشباب الواعي .. لم
يات لحاشدة مبراة رياضية .. بل جاء
للاستماع إلى محاضرة ثقافية ذليلة ..
ولكن .. هل حضرة هذا الجمهور الفقير لتاريخه
محاضرة بعنوان (كتب وعلماء) ؟ أم حضر
للاستماع حديث الشيخ علي الطنطاوي ؟
ولاشك أن الشيخ الطنطاوي .. من العلماء
الفاضل .. الذين غزوا القلوب .. واستلوا
المشاعر .. واستطاعوا أن يشكروا مدرسة
توجيهية فريدة لها شعلها .. ولما مريدوها ..
ولو ذلك لما استمر برنامجنا الثقافي (تدور
وعداية) أكثر من شربين عاماً .. وهو مالا
اعتقد أنه حدث في أي برنامج ثقافي في أية
مجلة ثقافية في محطات العالم ..

تحدث الشيخ الطنطاوي .. وبأسلوبه المميز
الشيخ بالاستطرادات الممتعة والنافعة .. عن
الكتابات العربية في الشام ومصر والبراق
وتبعها .. وامتدحت له من محن ونكبات
عامة .. على أيدي ومحض الشرق (البتار)
(والفيل) .. والمجالات الصليبية وخاصة تهيم
الجيل والحاجة .. ومع ذلك فإن هذه المكتبات
مازالت زاخرة بفنائل الكتب ..
ولرب فضلته الشيء على مجموعة من هذه
الكتب .. للمفرد منها .. وللشؤون .. ودعا إلى
إحياء هذه الخطوط بأعادة تصويرها ..
خاصة وأن أغلبها مكتوب بخطوط جميلة ..
فهي ثروتنا الثقافية وهي كنوزنا الدفينة ..
ولاشك في أن هذا التراث العظيم ..
يدعو إلى الاهتمام به من حيث الفكر .. ومن
حيث اللغة .. ومن حيث الدين .. ليعتد عن
فئات الآخرين ويقتات منه .. فالتقليد دائماً من
الضعفاء ..
كما تحدث المحاضر الشيخ عن عدد من
المؤلفين والرجال الذين كانوا وراء هذه

عذرا .. أبا السباع ؟!

شرفت بقدمه وأنا اسمع خير وفاة القاص المعروف أبو السباع «سباعي عثمان» ينقله في
زمن تكتله على يدي سباعي رحمه الله ونيل من معيته الذي لم ينضب ودوامه الصلابة
تأخذه وتبعده عن محيط الإبداع الأدبي ..

ومن سمعت الخبر رجعت بالذاكرة إلى أيام
سخت عرفت فيها سباعي عثمان بحسه المرف
وعلمته المميز الذي كان تتابعه بكل التقدير ..
وتذكرت ذلك اليوم الذي زرت في مكتبه بالجريدة
التي قد قمت لها ما أمكن حتى آخر لحظة ..
قلت له - بقرآن لك شيب من المرة فلم
تعد سباعي زمان .. وضحك رحمه الله
ضحكة العفوية وقال لي كلاماً كان منزهجاً
بالأم .. «ان كنت فمت مقلته في فناء اليوم
مختلف عن الأسس ووجهي أكثر في السكتيل ..
وحن أجريت معه لقاء من قضايا الأدب قلت
له ما زلت مل برقت الصحافة ؟ وقال يده علي ..
لجل فالصحافة لم تترك في وقتاً حتى في
ممارسة ملكته الماربه من خلال جريدة المدينة
بمع كادت أشرف على ملحقها ..
وفي اللحظة التي كنت أؤري في الاستشفي وقد
جئته عناء المداوات الطبية التي كانت تلازمه
تمنيذ لو كان يسمح لي لأقول إن ما قبل في
السابق من أن الأمة لا تكتم خباياهم إلا حين
تلمهم في «العلماء غير صريح» .. فهوؤلاء الذين



عبدالله الفيصل في مهرجان الشعر الاردني

الاردن - الندوة
يستعد الأردن لإقامة أول مهرجان
شعري في مدينة «أم قيس» الأردنية
حيث تقدر أن يكون هذا المهرجان
سبوقاً لأحياء ذكرى شاعر من
الشعراء ..
وسيفحص هذا العام لأحياء
ذكرى الشاعر (مينا غروب) وهو الذي
ينتمي إلى مدينة أم قيس الأردنية ..
ويشارك في هذا المهرجان مجموعة
كبيرة من الشعراء والمفكرين في العالم
العربي ..
فمن الملكة سيشترك عدد من
الشعراء على رأسهم سمو الأمير
الشاعر عبدالله الفيصل الذي دعي
للحضور والمشاركة .. إضافة إلى عدد
من الشعراء «منار القباني» سعد
الصباح .. بلند الحيدري .. عبدالرحمن
الابنودي .. عبدالله البردوني .. فدوى
طرخان وعدد آخر ..
وتشترك في المهرجان إلى جانب
الشعراء فرق أردنية ..

ثلاثة من اعلام الشعر

صفت في بغداد مؤخرًا ثلاثة كتب
تتناول ثلاثة اعلام من الشعراء
المصروفين للفظاظ على آثارهم
الإبداعية ..
والكتاب الأول للاستاذ عيسى بلاطه
ينعوان (بدر شاكر السياب .. حياته
وشعره) ..
والثاني (نازك الملائكة دراسة
ومختارات) من تأليف د/عبدالرضا
علي ..
أما الكتاب الأخير فهو عبارة عن
مجموعة شعرية كاملة لعلي الحلبي

ملحق الندوة الأدبية

○ ملحق أسبوعي يصدر كل أحد ○

ملحق «الندوة» الأدبية

حالة سترعية !!

قصة قصيرة

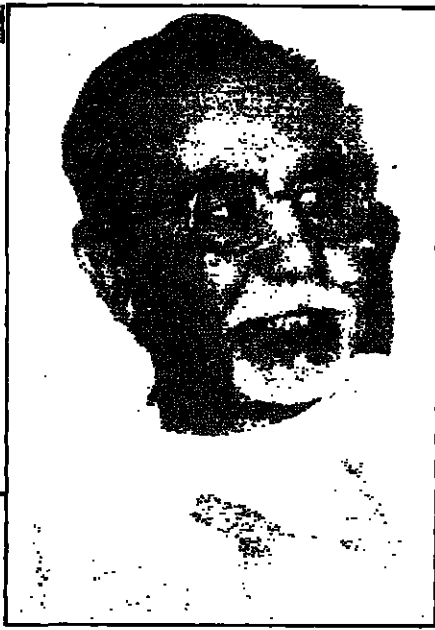
ذلك ، ولم أجد سبباً واحداً يدفعني للرفض وتركت امر تحقيق موعد اللقاء وقد كان .

كانت نتائج جميع الفحوصات التي أجريتها مع رأي المجموعة الطبية التي سبق لها توقيع الكشف الطبي علي ، كانت جميعها في تضاريس على مكتب الدكتور (تامر) أخصائي التحليل النفسي والعلاج ، وكان قد أنهى من دراستها ثم نحاها جانباً ، وأقبل علي بوجهه المستدير يفضح بشاشة ويقطرقة ، يعرني على نفسه ، ويسقط الحواجز بينه وبينى ، ويقرب المسافات النفسية بيني وبينه ، ويبدأ بأسئلة بريئة لاعلاقة لها بالموضوع . فسألني مثلاً عن المدينة التي ولدت بها وعن مراحب الصبا ، وزعماء الدراسة ، وعن والدي والعائلة التي انحدرت منها ، ثم أنهى اللقاء يزعم أن لقاء اليوم إنما كان للتعرف الشخصي مشيراً إلى أن

لأقمان قد يتكرر لأكثر من زيارة لعلاقة خارجة عن مجال الطب والعلاج خاصة وأننا وجدنا بيننا أكثر من هوية مشتركة واهتمامات مشتركة بيننا وقد

كان فنكزور اللقاء في مقر العيادة تباعاً للعلاج أحياناً وللدراسة أحياناً ، وجهات أن لقاءات الدردشة - بالذات - هي كانت لقاءات العلاج أو البحث عنه ذلك أنه كان يزواج بين المعلومات التي يجمعها في جلسات العلاج وبين المعلومات التي أفضفض بها حين يكون البساط أحدي كما يقول المثل البلدي ذلك أنه عرف أن شكوى الصداع المدره قد لم تبدأ إلا منذ سنوات أربع ، ولم أكن أشكو من قبل شيئاً وزواج بين هذه المعلومة ومعلومة أنني فعلاً تزوجت منذ أربع سنوات ، ثم ربط بين تاريخ زواجي وبين فترة حدوث نوبات الصداع وخرج بنظريته التي أحسب أنه أجابها ذلك حسب قوله إنما أشكو منه إنما هو صورة مخففة من مضاعفات الزواج .

هل حقاً تعتقد يا دكتور أن ذلك هو السبب ؟ سألته ببراعة ثم تابعته ، هل ذلك كل ما في الامر ؟ وفي تواضع العلماء من رأسه أيجاباً ، وأن أحمد الله أن ذلك كل ما في الامر أحمد ربك يا أخى دا غرك أسوأ منك حالا !!



بقلم د / عصام خوقير

لكائنات منقرضة وضرب لي موعد اللقاء بعد يومين لحين ظهور نتائج الفحص المساندة ودراساتها وتداول الرأي - بين ذوي - للوصول إلى تشخيص وبالتالي علاج حالتي .

وفي الموعد المضروب كنت هناك ، وقد شغل خاطري ذلك الكم الهائل من الفحوصات والاستشارات مما سرب لنفسي مخاوف لها أول وليس لها آخر الامر الذي جعلني أكثر حرصاً على متابعة ماقد بدأت .

وهناك بدأت دومة الحركة والانتقال بين ايدي الأطباء فمن طبيب ياطني إلى طبيب العيون إلى أخصائي الأنف والأذن والحنجرة حتى طبيب الأسنان ، وكل أولئك أكدوا سلامة الوضع الصحي بحيث لم يجدوا سبباً ومبرراً كافياً يدلهم على أسباب ما أشكو منه .

فلما استكملوا خلصوا لتداول الامر مما زاد مخاوتي أن تكون شكائتي امراً خطيراً ثم أوكلا الامر للدكتور سليمان لإبلاغى قرارهم الطبي وهو أنه لا يوجد سبب مرضي أو صحي لا أشكو ، وأنه ربما كان وراء ذلك عامل نفسي . وبالتالي فإن عرضي على الأخصائي النفسي أصبح امراً وارداً وسألني الدكتور سليمان ما إذا كنت أمانع في

● اظن يا (منير) الامور ما عادت تحتل الانتظار ولا الاعمال حرام الي بتعمله في نفسك دا ، انت لازم تعرض نفسك على الطب ، والامور اذا اتعالجت في بدايتها يسهل امرها قبل ما تستقحل وزى ما انت دايماً تقول :

قبل ما يتسع الخرق على العرائس انت بتكبري الامر كما لي يا «أم وليد» الحكاية شوية صداع وان شاء الله تخف هكذا اجبت (أم وليد) مهدتاً من مخاوفها ولو أنه في بخيلة نفسى أصبحت أقرب إلى الاقتناع بضرورة عرض حالتي على الطب ، ذلك أنني كنت أشكو من نوبات صداع - أهون مايوصف به أنه صداع مدمر - وكانت نوبات هذا الصداع متباعدة ولكنها حين تأتي فهي مدمرة لكل راحة وكانت تحدثها تتزايد سنة عن سنة ، وكان لام (وليد) الحق في مخاوفها التي بدأت تتسرب إلى نفسي ، ذلك أنه صداع لا يبقى ولا يذير ، وكنت أحس كأن كل عظمة في رأسي ، وكل شعرة وكأنها مقامع من حديد تضرب في كل اتجاه ، وفي كل الجنبات ، وما أثار المخاوف أكثر ، أنني لم أكن أشكو من قبل أي شكاية من مرض أيا كان .

ووعدها العودة مراجعة الطبيب فابت انتظار وامسكت بالهاتف تتصل بطبيب العائلة وصديقنا الدكتور (سليمان عبيداه) صاحب ومدير أحد أشهر المؤسسات الطبية الخاصة بالمدينة ، وشرحت وافاضت حيث اضافت ، حتى لقد خيل لي وأنا أستمع لحديثها ، أن حالة جديدة ونوعاً مزيداً منه المرض كنت أنا أول ضحاياها ، وأصر الصديق علي أن يراني فيه القو واللحظة وعرض أن يبعث بسيارة الاسعاف أو سيارته الخاصة لأحضاري .

وفي المستشفى أخذ الدكتور (سليمان) شخصياً يجري الفحص السريري ، ثم رأى الاستعانة برأي بعض الاستشاريين من اطباء مستشفى وأجمع الرفقاء - زيارته في الاهتمام - البدء في الفحوصات المساندة وهي فحوصات مخبرية وشعاعية ، ووجدتني أخضع لعديد من الفحوصات عبر أجهزة لم نعهدنا من قبل لو رأيها خارج المؤسسة الطبية لحسبتها هيكال



● عبدالله بن خميس



● يحيى المعلى

واسعت دائرة الحوار

بين التصويب والتفنيد

كان « المعلى » في المرة الأولى جريلاً ، لكنه في رده الأخير طريحاً

« يحيى معلى » غاب عنه أن الروايات لا تستألف

« ابن خميس » كان على صواب ، واستقر امر من وجه

جميل من ملحق الندوة الأدبية - الذي تنقياً لظلاله الوارفة في كل اسبوع مع نخبة متميزة من الكتاب والادباء - ان يعني بتصويب لغة قارئه عن طريق ما ينشره الفريق يحيى المعلى تحت عنوان .. من الاخطاء الشائعة ، ويجميل ان تتوجه تلك التصويبات الى الاخطاء المشهورة التي تقع في كلام كثير من الكتاب او في كتاباتهم ، وهذا الامر محمود لانه يهدف الى وجوب العناية بصحة الالفاظ عند النطق او

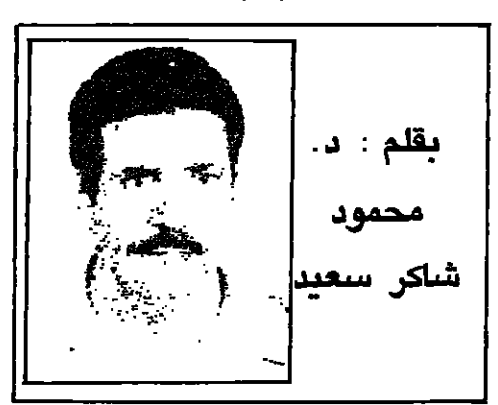


● د. عبد الجواد محمد

الرسم ، صوتاً للسان العربي عن التحريف . ومادار في هذا الملحق بين الاخوين : الفريق المعلى والدكتور عبد الجواد محمد كان اجتهاداً محموداً من الفريق المعلى وحرصاً دقيقاً من الدكتور عبد الجواد محمد لا تبدو لغتنا مطية لكل ناعق ولا قيذا ومصيدة لكل كاتب او متحدث . وكان رد الفريق المعلى في المرة الاولى جميلاً حيث شكر الدكتور على تنبيهه الى ما فاتته اوسها عنه من استعمالات لالفاظ لغتنا التي تتميز بالسعة التي لاحد لها حتى كادت مفرداتها لاتحصى . ولكنه في رده الأخير المنشور في عدد الندوة رقم ٨٧٨٧ يوم الأحد ١٤٠٨/٥/٢٨ - حين عمد الى رد الدكتور فينده ويتصيد ما فيه من هفوات قد اخرج زاويته عن مسارها .. حيث اشار الى قضية قد يكون صاحبها غير مسئول عنها حيث انه وقع للمعلى مثلها في مقالته حين قال .. « وليعذر بعضنا بعضاً فيما لم نتفق عليه واولاً بنا واجدر ...!! فكلمة « اول » تكتب بالالف المقصورة لا المدودة .. وكما في قوله .. « لانها اسم كان مؤخر » فكلمة « مؤخر » حقها ان تكون مؤخرًا ..

فالاولى ان تستمر زواية الفريق المعلى في القضايا العامة دون تخصيص لتعم الفائدة ويتحقق الهدف . هذا من ناحية ، ومن ناحية أخرى فإن ما ذكره الفريق المعلى حول (وجوب وضع فتحتين على الالف في نهاية الكلمة المبنونة بتكوين الفتح) فتلك قضية لاقت للنظر نامل ان يتبنى ملحق الندوة الدعوة الى وجوب التخلص منها ، حيث ان الالف حرف لا تظهر عليه الحركات ، لذا توضع الفتحتان على الحرف الأخير من الكلمة المبنونة بتكوين الفتح وهو الحرف الذي قبل الالف مثل .. (كتابا - مسلما - كثيراً) توضع الفتحتان على الباء والميم والراء لافوق الالف .. وهذه دعوة نكرها هنا وتدعو جميع الصحف والمجلات لتبنيها والدعوة الى وجوب التقيد بها بعد تطبيقها في كل ما تكتب .. اما الاستاذ عبدالله بن خميس ففى دعوته الاستاذ عبدالله بن خميس الى الاعتراف بالخطأ الذي وقع في بيته .. لغتي اذا لم احبها واصونها فلما المفرد والسفيه المعدم

قد غاب عنه ان الواو في هذا البيت للاستئناف وان التقدير كما جاء على لسان « ابن خميس » (وانا اصونها) ، ويمكن ايضا ان تكون الواو من عطف جملة على



بقلم : د. محمود شاكور سعيد

جملة ويمكن ان تكون الواو عاطفة وان العطف قد تم على التوهم ، وهذا من الضرورات ، وعلى هذا الاساس فان كلام (ابن خميس) صحيح وليس لاحد ان يطالبه بالاعتراف بالخطأ لان لعدم جزم الفعل (اصونها) أكثر من وجه ، ومثله قول الاحوص :

مشائيم ليسوا مصلحين عشرة ولا ناعب إلا بين غرابها

● وقول الاعشى ..

ان تركبوا فرحوب الخيل عافنا او تفرلونا فإنا معشر نزل

فما اجمل ان تتبنى ملحقاتنا الادبية الدعوة الى العناية بأساليب لغتنا القصصية والعمل على حفظها وصونها من كل ما يعيبها !! شريطة ان تطرح الرأي والرأي الآخر ، وأن تتسع صدورنا لقبول المناقشات الموضوعية الجادة ، وأن تحصر تلك الملحقات على تنفيذ ما تدعو اليه من تصويبات ، وذلك عن طريق حرص المصححين فيها على تطبيق تلك التصويبات في كل ما ينشرون لتعم الفائدة ، وحتى لا تكون تلك التصويبات صرخة في واد ..

■ المحرر : « الاولى » وردت صحيحة في تعقيب المعلى كما اشار الكاتب لكنها جاءت غلطة مطبعية « للاحاطة » !



ايسين اوغور الادبية .. والشاعرة التركية «الملحق» الوطن العربي يشهد مركبة ثقافية واسعة

الرواية تنقح القدر على التعبير الذي احس به يجب الاهتمام بالتركيب والحفاظ على اصالة

بغداد - سامي عاشور كانت الشاعرة التركية ايسين اوغور في العراق لحضور مهرجان المريد الخامس الذي انعقد مؤخراً ضمن وفد الادباء والشعراء الاتراك الذين حضروا هذه الظاهرة الادبية والثقافية الكبرى ..

تقول الشاعرة ايسين عن بدايتها : « بدأت في كتابة الشعر ثم الرواية وكتابة وادبية استخدم كل وسائل الاتصال الادبية للتعبير عن خلجات نفسي وما يحيط بي .. » اميل الى الرواية التي احس انها تمنحني القدرة على التعبير الذي احس به ..

الكتاب عن الانسان في كل حالات فرجه وقصبة لرصد انفعالاته فاجسدها في اعمالها الادبية وابحث عن الشخصيات التي تلك القدرة على التعبير عن المجالات الانسانية الواسعة التي تهم المجتمع ويهتم بها لتخرج في النهاية اعمال ادبية تخدم المجتمع وتقدم ثقافي

● تحول انطباعاتها عن حركة الادب في الوطن العربي قالت :

« بحكم ملتاتي وتجاربي مع الوطن العربي فلانا نسح بالتطور الثقافي والادبي والحضاري الذي يشهده الوطن العربي وحركته الادبية والثقافية الواسعة التي تزك على الاهتمام بالثقافة والحفاظ على اصالة ومواكبة التطور في العالم خلال ما نشره الصحف والمجلات التركية او ما يصلنا من مطبوعات الوطن العربي او حضورنا ومشاركتنا المستمرة للمهرجانات والندوات الادبية التي تقام في اقطار الوطن العربي التي يشعر فيها الانسان بمدى التقدم الحضاري فيه .. »

حركة الترجمة

بذور القصة بدأت في تعود وتستوطن

● بيروت ملحق - «الندوة» في سنوات النهضة التي خرجت فيها اوروبا من ظلامها انطبع جزء عظيم من ثقافة العالم بطابع الحضارة الغربية والاسلامية ، في كافة مجالات العمران والزخرفة والشعر والعلوم والفلسفة وعلم الكلام .

واليوم تلاحظ ويوضح وعلى مدى سنوات وخلال معارض الكتب تركيز دور النشر على اعتماد الكتب المترجمة ، سياسية كانت ام اجتماعية او كتب علوم وابحاث ، او حتى قصص اطفال او روايات . واختصاراً أصبحت الترجمة باباً مفتوحاً امام من يرغب التعرف على مظاهر الحضارات الانسانية المختلفة . والترجمة ظاهرة تستحق التعرف والدراسة والبحث في مدى تأثيرها على المحيطات الثقافية الحالية ايجاباً أو سلباً .

● الايجابيات وما لاشك فيه ان أية معرفة جديدة هي ربح كونها توسع الافاق الثقافية لمن يطلع عليها . كما انه بفعل الترجمة يحقق العالم نوعاً من وحدة الفكر والفن عبر الترجمات والتبادل ويفضل النهضة التي يعيشها حالياً «والنهضة» التلفزيونية التي تتواصل ، فإن التراث العالمي الانساني اصبح أكثر وحدة واندماجاً ليس بالطبع بشكل تعيب فيه الخصوصيات بل بشكل تتزاوج فيه تلك الخصوصيات بحيث تندمج الابداعات الفردية في حركة انسانية شاملة يساهم في صياغتها افراد متميزون يتصفون اغلب الاحيان بوضوح انتمايتهم العام مع ارتباطهم بخصوصيات القوميات التي ينتمون اليها وهنا نفتح هالين لنشير مثلاً الى ان ثلاثة من كبار كتاب القرن العشرين - علي الاقل - لا يتوانون عن اعتبار بعض تراث الأمة العربية ، جزءاً اساسياً مكوناً لتراثهم وهم : جورج لويس بورغيس ، غابريال غارسيا ماركيز والاندركية كارب بلاكسن ، ودون ان يلقي هذا الامر انتباه اي منهم الى خصوصيات ، ولايحول دون اقسام كل واحد منهم

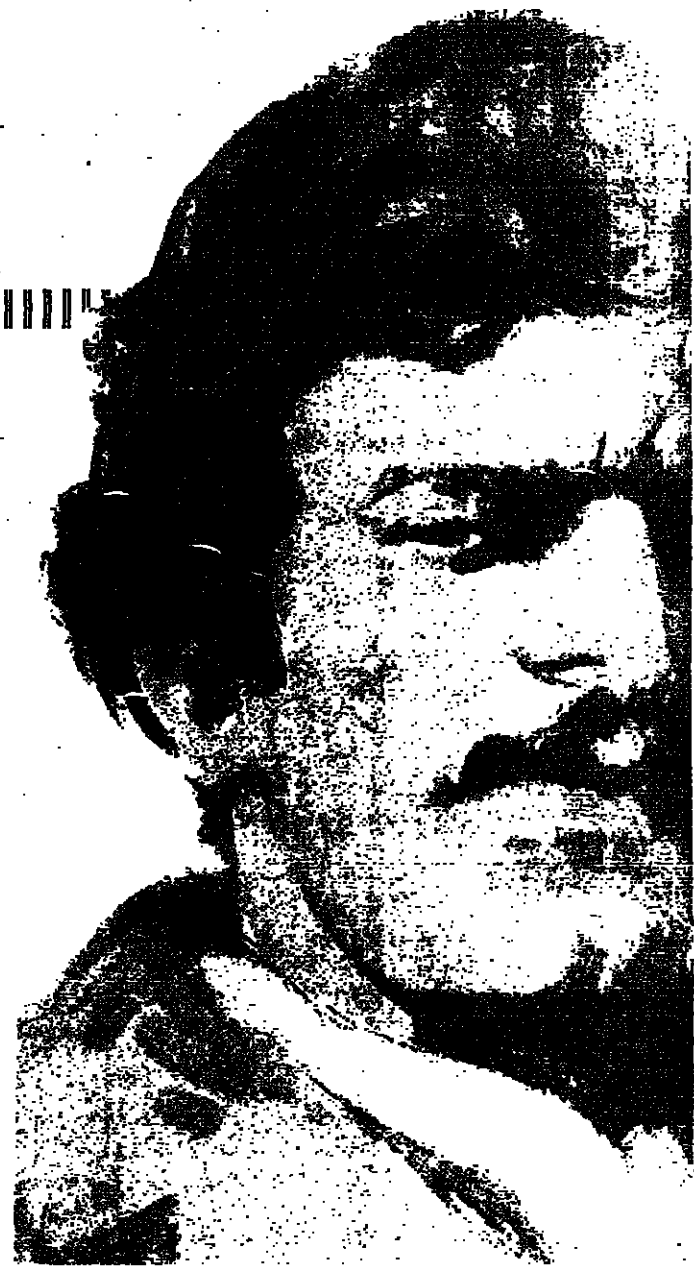
الترجمة المعرفة النشر العربي

بالملامح الخاصة به والتعريف الى افاق الصيغة الحالية للأدب حسب الاسلوب الأدبي البدائية اطلالاً من (سورة يوسف وسجيا وسيرة عترة واشعار الذي يحمل ملامح ورغم كثرة بوفرة لا بد لنا من الالتفات الى الخطيرة . واول هذه من يحاول مدح التراث وذلك بدس بعض الك تخبرته الثقافية بمعه

ملحق الندوة الأدبية

ملحق أسبوعي يصدر كل أحد

ملحق «الندوة الأدبية»



أعني هل .. ولم
أحمد ربك على
خساعاته هناك
طبعها بعد مرور
سبعين عاماً
بعضهم بحالات
صعبة ، وأثر ذلك
في أسأل الطبيب
زوج انت !! وخيل
على وجهه كادت
تسقط ، نعم أنا
بعت مسأله وهل
ر بيض هذه
لأجابته وأردفت
سور .. وماهو هذا
هذا السؤال دار

ثقافتنا العربية إن سور القرآن الكريم رسم النضلة الأورني

بعض الكتب الجنسية الرخيصة أو بعض الكتب البوليسية الخالية من أي مفهوم حقيقي للأدب البوليسي بعد ذات ، أو بعض الكتب التي تلائم السياسات المغرضة لمن يبيع استقلال هذا الأسلوب وغير وسائل مشوقة لابد أن توصل إلى الهدف المنشود من وراء طرحها .

أول هذه السياسات هو الترويج الذي مازالت المحاولات متواصلة لتحقيقه .

كذلك فإن سوء الترجمة يسبب إخلال اللغة العربية وأسلوب التعبير بها من خلال بعض الكتب وتشويه الموضوع .

كما أن اغراق السوق بالكتب المترجمة ، يهدف إلى تقييد جردى المفاهيم العربية المعروفة قوميًا ودينيًا وإنسانيًا ، وبغسل دماغ القارئ ودفعه إلى أسلوب حياتي مغاير تمامًا لما يفترض توفره في المجتمعات العربية .

ولاشك أن اعتماد الترجمة ويكره يؤدي إلى إضعاف الأسلوب الكتابي عند الفرد العربي ، كون بلاغة اللغة العربية تعتمد الإيحاء عن كثرة استعمال الحروف ، فيما تعمل الترجمة على هذه الحروف . وهذا ملاحظة لدى بعض الكتاب اللبنانيين الذين تأثروا بالأسلوب الفرنسي في الكتابة كان تبدأ معظم جملهم بالأفعال الناقصة وتكاد تطفح بالحروف الصغيرة .

ولاشك أن اعتماد الترجمة هي فن أهم الوسائل الحضارية التي تخدم الثقافة الإنسانية لآية أمة من الأمم إذا لم يحاول أحد توظيفها من خلال مبدأ سياسي عدائي ومغرض .

قالبنا الثقافي للمستقبل يتابع طريقه ، وغلاقتنا المتواصلة به تمنحنا دورنا في بناء مسحة هذا المستقبل بفضل جهود بعض الموهوبين ، لكن المشكلة تكمن ولاشك في أهمية توجيه هؤلاء الموهوبين إلى ادراك الوسائل التي تمكنهم من تحويل عبقريتهم إلى أعمال عظيمة وأصيلة ذات بعد إنساني ، أعمال تساهم في جعل شعبنا العربي وثقافتنا العربية قادرة على الإبداع لعودة الدور الثقافي والإنساني العربي إلى سابق عهده مؤونة وذخيرة للثقافة العالمية .

القبال على الترجمة
نك ساهمت بأضواء
لثقافة كاد الرواية
عرف العرب بدوره
سور القرانية الكريمة
ثم قصص عربية
لغير ذلك من الشعر
بوضوح أو تركيز
ت
ت الناتجة عن الترجمة
هذه الوسيلة الحضارية
تكن في استقلال كل
عربي في خطوط ثقافتنا
للتفقد الفرد العربي
تحت ثلوث أفكاره ، مثل

فتاوى لغوية

الحلقة الأخيرة

اللسان العربي شعار الإسلام واللغات شعار الأمم

لعب دورا في السياسة أو التاريخ، وقولهم «أن الذين لعب دورا في تحويل العرب إلى أمة قوية» . وهو تعبير مترجم ، يقول الأستاذ العقاد رحمه الله (مجلة الأهرام ١٩٦٣م) ، أنه من السخف الذي يترجح منه أصحاب اللغة الأجنبية أنفسهم عند استخدام هذه العبارات ، وليست كلمة (لعب) على معنى من معانيها الأصلية أو الطارة بالتي تصلح للاقتراح بمعنى التقديس ومعاني التنظيم . ولو أن المترجم أخذوا مادة «اللعب» يحرفها كما وضعت أصلاً - في اللغة الأجنبية - لم يكن لها هذا الوقع المريب عند سامعيها من العربيين بمعانيها ، لأن أصل اللادة عندهم يشمل «الاشتغال» ويشمل «الحركة» التي تحمل الإنسان وراء مشيئته ، ومنها



عبد الله محمود العقاد

بمناسبة جامعة تارسيه عين شمس جمهورية مصر العربية

شمس الاصيل تدنت واختفى القمر
والامهات بوادي النيل تنتظر
وغاب عنا نسيم البحر وانفطرت
سحائب الحزن تهمل الدمع يستعر
أين الصغير الذي ودعته غردا
يقول مصر لأنت السمع والبصر

لقد خشيت عليه الذنب يأكله
وقد توجست أن الدهر يأتهم
خشيت من عدايات الدهر تخطفه
فبات يرجو وائى ينفع الحذر
أماه لا تحرميني رحلتى وبكا
إن الحديقة فيها الليث والنمر
يا أمم : أهرام مصر الخير معجزة
بها الممالك والتاريخ تقتخر
ودعته ويودى لو يقبلنى
وغاب عن ناظرى والدمع ينهمر
ينعى المذبح بوادي النيل فاجعة
فصحت ذاك لعمرى الشؤم والخبر
جهشت في غثيان الحزن يخفنى
وقد تراءت لي الاضغاث والنذر
غيوبة الحزن أدمتني وحرقتني
لظى الندامة حراق له شر
وردي لصراط الرشد لحن أسي
خنساء غرزة تشدوه وتصطير
أجتاه إنا بأرض القدس توأمكم
والقلب منا بعين الشمس ينفطر
إختاه أنتم بوادي النيل موئلنا
أرض الكنانة بالإيمان تعتمر
منا العزاء من الأقصى وصخرته
اليك يا أزهى الإسلام يا عطر
فرتل الأزهى الآيات تذكره
حُسن القضاء قضاء الله والقدر

هكذا اسمك

هناك كلمات عربية المارة .. لا يعرفها العرب بهذا المعنى محمود شاكر حقق ما أخلت به المعاجم أو عجزت عنه !

● يعجبني المنهاج الذي اتبعه الشيخ محمد الخضر حسين (١٨٧٦ - ١٩٥٨م) في الجواب عن اقتراح الشيخ عبدالقادر المغربي (توفي سنة ١٩٥٦م) ، حيث تقدم الشيخ عبدالقادر باقتراح حول كلمات (غير قاموسية) لا توجد في المعاجم العربية ويخرج بعضها على قيس اللغة . وصنف هذه الكلمات - سبعة أصناف :
الاول : كلمات عربية فتح لم تذكرها المعاجم ، لكنها وردت في كلام فصحاء العرب الذين يحتج بكلامهم . الثاني : كلمات عربية لم تذكرها المعاجم ووردت في كلام فصحاء العرب الاسلاميين الذين لا يحتج بأقوالهم ، مثل مقل ، أقص الخبر ، بمعنى قصة .
الثالث : وقد جاءت في كلام الطبري . وكلمة «فخيم» التي استخدمها البيهقي وكلمة «صدقة» التي وردت في كلام الشيخ محمد عبده .
الرابع : كلمات عربية المدة ، ولا يعرفها العرب بهذا المعنى . وهي الكلمات الاصطلاحية الجديدة كقولهم «هيئة المحكمة» و«المعقبات الجسدية» و«الميزانية» و«مكيفة» . الرابع : كلمات عربية ولدها المتأخرون من أهل الامصار الاسلامي لم ينطق بها فحول الاب واللفظ مثل «مترجم» .. على الشيء ، و«احتار» في امره ، و«تترزه» في البستان . الخامس : كلمات عجمية الاصل واللفظ ، مثل «فلم» و«بالون» الساس : اساليب وتركيب مترجمة عن اللغات الاوربية مما لا يعرفه العرب الاقدمون كقولهم : «ذر الزناد في العين» ووضع المسألة على بساط البحث .. ولا جديد تحت الشمس .
السادس : الالفاظ العامية . عربية الاصل .. وهي كثيرة . فوافق الشيخ محمد الخضر على بعضها ، ورفض البعض الآخر .. وما وافق عليه الصنف الاول : من الكلمات العربية الفجة التي لم تذكرها المعاجم .. وهو رأى وجيه صحيح . لأن المعاجم العربية قد فات مؤلفوها الاطلاع على بعض الانحمار والنصوص العربية القديمة ، وفيها الفاظ عربية يجب أن تضاف الى سوابقها . ولو شعر محققو كتب السوابق ، ولو شعر ساعد الجيد . وتخلوا عن أسلوب النشر التجاري ، ولما دلت اللغة منهم خيرا كثيرا ، وجدا صنع الحق العالم محمود محمد شاكر حيث احمى بعد تحقيق مطبوعات فحول الشعراء الكلمات التي اخلت المعاجم بها أو قصرت في بيانها ، وأثبت ذلك في فهراس الكتب .

ووافق على الصنف الثالث (الكلمات الاصطلاحية الفنية) فقال : فهذا النوع مما تدعو الحاجة اليه . ولكنه تؤسس الجامع اللغوية . والوقوف في سبيله وقوف في سبيل حياة اللغة ، ولاشك له ، الا ان يجيء على قيس لغة العرب . ويصاغ على وجه يقع من نيق الايباء العربي موقع القول .

ووافق الشيخ محمد الخضر ايضا على الصنف السادس (وهو اساليب أو تركيبات اعمجية مترجمة عن اللغات الاجنبية ، كقولنا «عاش ستة عشر ربيعا» و«ذر الرمان في العيون» وقال ونحن لانتلم جهازا للظهور من استعمال هذا الصنف ما دام التركيب موافقا لنظم الماكوفة . وقد لعن النور . وهو يرجع الى اقتباس صور من معاني لغة اخرى ، واقتباس المعاني من اللغات الاجنبية شيء يتسبب به ادب اللغة . ولا اعرف احدا في القدماء او المحدثين يلاقى بانكار الا ان يكون شيئا تتيو عنه الاذان السليمة .

وقد لعن الشيخ عندما اشترط في النقل . موافقة الذوق العربي . بل موافقة العقيدة الاسلامية . لانتا نجد في ايمان كثيرا من العبارات المنقولة عن اللغات الاجنبية ، تتداولها السنة


جاءت حركة الرقص ، وحركات اللعب والطرب . واشباه هذه الحركات التي تدخل فيها حركة اللعب لهزل وغير الهزل . ولكن الاصل في مادة «اللعب» في لغة العرب ، يرجع الى المهالل الصبيانية . ويأتي من قولهم «لعب الصبي» : أي : سال لعبه ولعب فلان ، أي : صنع صنعة الصبيان ، وجل ما وصلنا من فصيح مادة «لعب» لا يصلح استخدامه في التعبير عن المعاني الجليلة . قال تعالى «وذر الذين اتخذوا دينهم لعبا ولهوا» أي : سخريه . وقال تعالى «مذرمهم يخوضوا ويلعبوا» أي : يعملون عملا لا يبدى عليهم نفعا ضد مجد .
قال ابو تمام :
السيوف اصغر انبياء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب
ويقال : لعبت بهم الهوم .
أي : عشت بهم . ولعبت الريح بالنزل : أي : درست وفي حديث تميم والحجاسة «صانفتنا البحر حين اغتلم» . فلعب بنا الموج قال ابن منظور : سمي اضطراب الموج لعبا ، لما لم يسر بهم الى الوجه الذي ارادوه .
اما الاصناف الاربعة الباقية مما اقترحه الشيخ المغربي ، وسأل عنها الشيخ محمد الخضر حسين ، فلم تحظ بموافقة الاخير :
اما ما سماه الصنف الثاني (وهي الكلمات الغريبة التي وردت في كلام فصحاء العرب الذين لا يحتج بكلامهم مثل «اقصصنا» من كلام الطبري - «وفخيم» من كلام اليازجي و«صدقة» من كلام الشيخ محمد عبده - فقد رفضها الشيخ محمد الخضر حيث يقول :
ففتح لا نفهم الا ان اليازجي . والشيخ محمد عبده ، استعلا الكلمتين على توهم انها من العربي القسيس . ولست على ثقة من ان ابن جرير الطبري قال «فأقصصنا» ومجيبها في بعض النسخ من تاريخه لا يكتفي دليلا . على انه لفظا يفهم او كتبها بقلعه ولو سلمنا ان يكون الشيخ محمد عبده ، واليازجي قد استعلا الكلمتين مع العلم بانها لم يردا في كلام العرب النخلص . لكن تصرفهما هذا اطلاقا لكل ناطق باللسان ان يلقى الكلمات كيف يشاء . فيقول في الوصف من «صعب» صعبا ، ومن سهل سهيلا كما قال اليازجي في الوصف من «فأقصصنا» بوقول مكان «قتل» اقل . ومكان ضرب» «اضرب» كما جاء في بعض النسخ من تاريخ ابن جرير «اقصصت» ويقول كلمة «شفقة» بدل كلمة «مشافة» كما قال محمد عبده «صدقة» بدل «مصادفة» .. ولست على ثقة من ايقاظ هذه الفوضى وهي تامة ، ولست على ثقة من ان ندع اللغة تشفى في غير نظام .
واما المصنف الرابع وهو كلمات عربية المدة ولدها المتأخرون . مثل «تترزه» و«احتار» . فهو مرفوض . لأن قبوله يطلق لكل متكلم العنان في ان يشق الكلمة على غير قياس . كانه يقول «اقتم» في معنى «قام» . واعلم في معاني «علم» كما قال غيره «احتار» في موضع جار ، واقتطف في موضع قطف .
● اما الكلمات الدخيلة ، الاعجمية الاصل واللفظ . نحو «فيلم» و«بابور» و«بالون» فإن من الواجب ان توضع بها الفاظ عربية ، والمجال امامنا فسيح ، نفى للجواز والاشتغال القائم على القياس ، سعة لست مضطرين الى اابعة استعمال الكلمات الاعجمية الا اذا لم نجد في اللغة ما يفني غناها . وإذا قبلنا استخدام كلمة اعجمية ، فلا بد من التأكد من تاريخها ،

رواقد الأدب

- مكة المكرمة
● الصديق : زيني محمد عبده عالم - ذلك اقل ما يجب في حق علم من اعلام الفكر والادب والاسلام / احمد عبدالغفور عطارة اطل الله عمره شاكرا من مشيئة الله . التي تحول بعض الاخوة العروضية واللغوية بين نشرها وحيك الله .
● الرياض - جامعة الملك سعود
● الصديق : عبدالله المدني العسيري - نرجب بك صديقا للأدب والفكر مليا . لكاهم هي الى التثريب . فانيها غير مستقيمة وان حالات المشاهدة على التقني . ورمحها بك في عمل اجود .
● جدة
● الصديق : مطلق بن عبدالله بن جريب .
● بئر ك ملاحظات واعتناء . ورحمها بك .
● مكة المكرمة
● الصديق : شاكرا يحيى خطاط - اطلت على موضوع ما هو الشعر العربي ، الذي تطرقت فيه الى بعض الابيات الشعرية من الشعر البغلي . الذي له صفحة خاصة متملك من المادية . لأن هذا الحق يقتصر على الشعر العربي الفصيح . وليس بالإمكان فتح باب الحوار والمناقشة رغم ان اتفق على ذلك لكن ليس منا مجال . وحيك الله .
● الصديق : محمد الهادي عثمان الغفدي .
● رسالتك التي بعثت بها حول الموضوع الذي كنت لي روية محروفا وانكاره . بجزيرة الرياض .. كتبتك كان الاول بهذه الرسالة ان تبذلها الى الجريدة نفسها . كتبتك على ما نشر فيها من افكار . وانتظر . وشكرا
● مكة المكرمة
● الصديق : خالد عمر مرعي - ارجب بتراسك . ومتابعك . محاولك الفصيح . تتم من استعداد .. يحتاج الى الذين من الاطلاع والمثيرة . كما ان اللام يقاوم اللغة مهم جداً . وحيك الله .
● صيدا
● الصديق : عبدالله يحيى عجيجي - نود ان تكون لغة الحوار موسيوعية . بعيدا عن الحدة .. فلقد اتخنا الفرصة امام تطبيق الاول فجاء الآخر . في شيء من القصة ورمحها بك اكثر مدونا .

فلازمك
مراجعة

محمد صالح باربيق




● محمد الخاتم ●

سلست درجة الاكتفاء المهم لن تواصل الجهود، كتكتاف حول العمل القوي على استغلال فترات العادي بصورة مدروسة وصحيحة تلتزم بالخط ايجابي بشكل مفتاح كل القوات المسلحة بطريق البطولات ومحمد... فعودة لاجه جبرام ويدرهم الوطني خالد سيف اه... انه الى المشاركة مع منتخب الملكة ومشاركة للاعب ياسر قاضي في مسكر منتخب المملكة لطلاب القوى استعدادا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي الثانية التي سوف تقام في



● خالد المجعل ●

بضحت نظريته وأزمأت خلقته وقتت حاجزاً
 هذا ميمنا في طريق طموحاتها حتى انكسرت
 ترجيع كفتها لكسب البطولات لكن هل
 تستلمت تلك الاندية الى المواصلات والرياح
 ندية التي اجتاحت طابعها متاخها بالمطبع لا
 ولوات وحاولت يشتي الوسائل والسبل لمعالجة
 الظروف والتخلص منها يعد أن كرس
 يومها للتظلم على الحالة والسيطرة عليها وهنا
 فصح الفرق واليون الشاسع بين ادارة الوحدة
 ادارة تلك الاندية التي واجهتها لكن ادارة



● محمد بصوي ●

الرياضية فهذا العمل أو الاتجاه لا يالج مشكلته حسب رغباته بل يزيد الاس تعقيدا .
وكم من لاعب بلغت نجومية شهرته الاثاق لكنه هوى نتيجة غطرسته وكبريائه وتعالبه حتى نوارى خلف اسوار الضياع والنسيان وبته في عالم الانزواء .
.....
غابت اشعة الشمس الوجدانية عن ساحة المنتخبات الوطنية منذ مدة طويلة وبطل هذا الغياب بعيدا عن مشاركة الوجدانيين في معظم الاعمال التي تنمها للملكة بسبب الاملال

لمكرة القدم من مدينة الإحساء إلى
فهو فريق مكافح استطاع في فترة
الدرجة الثانية ويصعد إلى الأندية
فلاقى حتى تربيع أخيراً على صدارة
تجلاًزاً فريداً من نوعه لم يحققه أي
ولا أدري كيف تجرباً للمدع على ادارته
ومديره وهو يعرف تماماً التجهلات المتواصلة
التي حققها فريق القدم في عهد المدير بد
الخاتم والارادة الموقرة لاسيما ان الفريق
كشبه على ان يثقل هزائم متتالية في الدوري كانت
تدعي بأن يثقل الثقل متبعية وبقدرة على قيادة
الفريق لكن الخاتم وأعضاء مجلس الإدارة
تصدروا إلى تلك الحرفة بروح العزيمة
والامرار حتى تخلوا على هذا الشكل التي
اعترضت تفوق الفريق ومسيرته .
ثم يودى ان اتسالم بكل مدونه لم عمل
مشاركه مع الفريق في بعض المبادرات التي
قتل الروح المعنوية في المدرب والارادة بهذه
الصورة التي لاتتفق مع مكانته وموقعه
لكل من الترافيق على ان يثقل ذرى
مسترام مع المدرب والارادة بكل مدونه وعلى
بنسب المودة والتفاني التتقن بن دول
نفس النسيان امام الجميع والتواضع والكلمات
والالفاظ الجارحة على صدر الصفحات

سرنا جدا بصعود فريقه
صالح اندية المختار للعلم القادح
حجزة ان يقفز بسرعة من اندية
الدرجة الاولى بكل جدارة واستحقاق
الدورى واولى درج البطولة ومما
يقرب من اندية الدرجة الثانية
وهذا في الواقع يعود الى كثافة ادارة
تكرس جهودها مع اللاعبين والصحفيين
الاتفاق حولهم لكسب هذا الشرف والتميز
بطول في فترة لتجاوز العالم لكن ذلك الانجاز
يلدعم النجاح المحدث شروه صريح منذ
الوقت فجر اللاب احد علماء علميا
كل برون في اللوب الراجح حمد الفتاح وخالي
ن يقلل من مكانته فقد قل ؟
ا مدينة علمي انا وحفظوا واستمعتوا
ال ذلك والادارة في نظره القالب
جهدا.

لا يمكن توقع ان يصدر هذا الكلام
عليه له مكانة كبيرة في ناديه ويمتاز بأخلاقه
التي تؤكد جدارة يحمل لقب احسن
في دولة الكويت التي اقيمت
الخير لان حصوله على اللقب يؤكد تار
استوائه وشغفه بروح رياضية عالية اهله ا
الحصول على هذه اللقب الذي يتماشى
الاي.

كتب/ علي حسن
لا زال العالم مفتوحا أمام كوريا الشمالية وكوريا الجنوبية للمشاهدة في دورة الألعاب الأولمبية القادمة في العاصمة الكورية الجنوبية سيول .
على حد متحدث باللجنة المنظمة للألعاب بان كوريا الجنوبية ستتعامل مع كل دولة على حدة من الدول التي اعطيت التأشيرة للألعاب وبان كوريا الجنوبية ستعدها كدولة واثنية وكوريا وشككت الدول الثلاثة الأخرى التي لم ترد لم دعوة اللجنة الأولمبية الدولية بالمشاهدة على سيدني/ نيوجانجوا/ واليابان وألم رغم سونج كينج للجنة الأولمبية في كوريا الجنوبية ان هذه الدول الستة لديها الفرص للعودة عن قرارها حتى الثالث عشر من شهر ابريل القادم . وكان لمرد الصحفي لفيول العامة الموافقة على المشاهدة في كل التفتي في السابع عشر من شهر ابريل حيث وافقت على اعطاء ١٦١ دولة عن موافقتها على المشاهدة وقد جرى مؤخرا في سونج اختلال ضخم برقع اعلام هذه الدول في الساحة الرئيسية في تجمع الالبيين ويعتبر هذا الترفيع القديسا في دورات الألعاب الأولمبية يسبق الى دولة ان حشد هذا العدد من الدول وافيول والجمهور سترشيت رئيس اللجنة الأولمبية بان ١٥٠ دولة ان للجنة الأولمبية حاجت عدم وجود مشكلة من جميع المسؤولين في اللجنة الأولمبية في كوريا الجنوبية واللجنة الأولمبية الدولية ما اعد ان الحركة الوطنية قوتها ومجتمعها وسكون الدول في الدورة القادمة بعيدا للرياضة والرياضيين وكثقت قد فشلت ١٢٠ دولة في الدورة السابقة في ١٩٨٤ سنة سنجيوسو وال ١٩٨٤ قلتي قطعتهما حول الكهنة الشرقية بينما قطعت الدول الغربية دورة موسكو ١٩٨٠ وال ١٩٨٠ شربت اثنتا عشرة دولة ١٠٠ دولة و١٠٠ دولتين ١٩٦٦ ١٩٦٦ سنة ١٩٧٢ في ١٩٧٢ في ميونخ شربت ١٦١ دولة .
وقال يارك سي جيد رئيس اللجنة المنظمة للألعاب ان سيولون ستعده مع باقي الدول ومع اللجنة الأولمبية الدولية في كل ضامن عدم شربوا اي اعمل عند اثناء الدول الاعراب . وكثقت امارات اعطيت بانها تعمل لحساب مخازير كوريا الشمالية في زينت قبيلة لا عرفت طائرات كوريا الشمالية في شرب الضافي وقد ان انفجارتها على شتم الطائرة وسقط ركابها البالغ عددهم ١١٠ شخصا .
من بين الدول المشاهدة في الدورة القادمة ستعشرين دولة ليست لها علاقات دبلوماسية مع كوريا الجنوبية وعلى رأس هذه الدول يأتي الاتحاد السوفيتي سيذهب الوفد السوفيتي الى كوريا الجنوبية عن طريق البحر كما سيضيف لاعدو في القرية الأولمبية اما الوفد السوفيتي الآخر سوف يكون في سفينة مترسو في ميناء إتشون قريبا من سيول .
وتعتبر كوريا وكوريا هيا الدولتان الوحيدتان اللتان قطعان الاعراب ضماها مع اقليمها مع كوريا الشمالية التي اعطيت بالمشاهدة في تنظيم هذه الاعراب اوقات اشويها قد قطعان دولتي مونتريل وكندا عام ١٩٦٦ ولوس سنجيوسو ١٩٨٤ ومع انعقد الدورة القادمة في برشلونه سنة ١٩٩٢ ستكون اشويها قد اجتهدت عن الاعراب الأولمبية عدم اناها شرب علما وقد اشترت واعطت بعادتها للمسافات الطويلة وكان الاشويبي لبيبي ييكلا هو اول فرقي يحصل على ميدالية الذهب في اشويها عندما فاز - وهو يشرقي حاليا - بمرافونو روما سنة ١٩٦٠ في ميدالية المثلثون الذهبية وهو وولادي هو من اشويها ايضا و في سنة ١٩٧٦ في مونتريل شرب الاشويبي - ميمون ياتري من الفلن باليدالية الذهبية سبب مقاطعة بلاده للدورة واكتفه عوض ذلك بلوزه يسبقيا خمسة الاف متر وعشرة الاف متر في دورة موسكو عام ١٩٨٠ م
ويجي في كل مقاطعة كوري للدورة ايجرم الاعراب الأولمبية من الرياضيين الكوريين وخامسة المثلثون ذهب في اشويها من افضل المثلثون الهواة في العالم . في دورة العالم البين الامريكاني في انديانا بولس في اقليم الفلن اشويها يشرقي ميدالية ذهبية من مجموع اثنا عشر ميدالية . على ان نصف الفاتريتم المشتمين على لافزا بها في ألعاب موسم عام ١٩٨٠ كانت في لكثمة سيديالين اشويبي لريمة في لافزا لكثمة في العالم وكان من الممكن ان يسبقوا على لافزا لكثمة لو انهم شاركوا في سيول على حد بديون بلان ونال التقليل الكوبيي ستقتسون ادبي في لافزا في لكثمة ميدالية ذهبية في لكثمة دورات وتنشيطه وحرم من الفلن باليدالية الذهبية عندما قطعها بكلامه لادري لوس اشويوس ولم سقتسون ٣٦ سنة . ضمن الفريق الكوبيي للملاكمة وهو يكرس حياته حاليا للدراس .

فكادى القوي استعدادا لبطولة دول مجلس
تعاون الخليج الثانية التى سوف تقام فى

القصم يؤكد موهبته الخارقة فى هذا الشاب
بسرعة البرق فهو نادرا ما يخطئ فى تسجيل هدف
او يهدر فرصة رغم جهده المتواضع على مدار
الشوطين لكن مهمة ادارته انصرفت على تسجيل
الاهداف حتى بلغت اثنتى عشر هدفا هذا الموسم
تعتبر نصف الاهداف التى سجلها فى موسم
١٤٠٠/١٤٠١ عندما فاز ببطولة اللقب
برصيد اثنى وعشرين هدفا بفارق هدف واحد
عن اللاعب الكبير ملحد عياداه فويل يستمتع
المعجب للقب الهداف ام ان مقامه به مجرد شرفية
حظ .



● اولاف تون

تتضمن الفرق والوحدات الشاسع بين إدارة الوحدة وإدارة تلك الأندية التي واجهتها لكن إدارة الوحدة اعتمدت من السابق على فرق أرباب المهرجين من أصحاب رؤوس الأموال المائلة عندما يتعرض النادي لهذه الهزات والزلازل المالية على سبيل المثال اسطوانة الدعم والسندانة لخرجو النادي من ازمته فهدم الاسطوانة كحزب باستعارة وعندما تنطق عن الدعم والمساعدات نتيجة للتخطيط العشوائي والطرق العقيمة التي كان يسير عليها النادي يمسك تهبها وهي في الواقع نظريات خاطئة وأبعد مستحيل ان تحقق لانها مایصوب اليها وعندما سمعت وقررت ان هناك تصورات جيدة وبرامج ترفيحية مختلفة ودراسات مستفيضة لاستغلال منشآت النوادي الرياضية والصالات والطعام واليوغيات وخلافها لتأمين مستلزمات واحتياجات النادي المالية من خلال تطبيقها لتحقيق الفرض تأكدت ان كلل اعضاء مجلس الادارة الحاليين برئاسة الدكتور محمد بصنوي قوتت الاعتقاد من مواءمة التكني لاسطوانة ليد احتياجاته من خلال تلك البرامج بعد ان رستت الادارة على الطريق المناسب لذلك وهذه اهم خطوة يقضي عليها المبرمجين الهادوية السابقة وان كان نذكرنا عدم التخلص من هذا الامر بعد السهولة لكن لاستبعد ابدا ان يأتي يوم يكون خزينة النادي

الفيا بعيداً عن مشاركة الهودادويين في معظم الاعمال التي تشتمل على الملكية بسبب الاموال الاندري والتمني التي كانت تعاني من تلك الامايل في تلك الاية مع عدم انتظام اللاعبين على ممارسة العابهم للفضلة بشكل دقيق يضمن لهم التعلق والظهور بمستوى جيد يعلمهم المشاركة في تمثيل المنتخب.


واذا نظرنا بشعر الى العوامل التي اتت الى ذلك القرارات والاضطراب يتضح ان السبب هو دفع التدهور المالي الذي لازم النادي في تلك الفترات حتى انحد مستوى الطائفة مثلا ان الدرجة الثانية منذ سنوات وزلازل يعيش فيها وكذلك لم تنس الاطراف هيغت فجرة في الدرجة الممتاز ان تلويح من رامت تسحبها من الى الدرجة الثانية والسبب الفرق والجنود والكاراتيه والدرجات كلها سجلت تراجعا في مستواها بعد ان سيطرت على معظم البطولات خاصة الجودو والكاراتيه والدرجات بينما كورة اليد والسلة والقدم تنافس من اجل البقاء في الدوري الممتاز بعد ان تعرضت لطوفوف وعوامل فاقرة حدث من اختلافات واسكانية فلجأها في ذلك الاوضاع.

وقد يبدو للناظر لانجازات هذا النادي المعلق ان عودته مشاركة لفرسان الوحدة مع منتخب الجامعة المستعينة من نطاق الاموال المتروكة التي يعيهاها النادي وهي في الحقيقة لا شيء من أي حد لا تختلف وتنازرت درجة تأثيرها على سائر الاعمال فهناك انما انها سمعتها وماكانتها ولها بطولاتا ومنتصاراتا

ن على أولاف تون

من أجل ضم لاعب قطن وسط مدافيا
متقنين وانتر مياغل وسامبوريا
الذي سيلعب بعد عودة منتخب ألمانيا
ي.
منافسة عنيفة من الاندية الالمانية
الذي يبلغ من العمر ٢١ عاما وليلعب
ان يفرط فيه بأقل من ٢,٥ مليون

نشر الفصيل أمام الجميع والتواضع بالكمالات
والألفاظ الجارية على صدر الصفحات



● فيليب انسياني ●

يتميز فيليب انسياني بالدفقة
والعزم، لكنه لا يبق في مركز
رأس الحربة بسبب سوء أتهائه
للهمجات .

وهو يلعب تارة في خط الوسط
وتارة في الجناح ولم يثبت بعد على
مركز معين . لكن عمره الذي لم
يتعد السادسة والعشرين يسمح
له بتجربة الكثير وقتت باب الأمل
امامه لكي يشارك في نجاح منتخب
لأهله الجديد بعد نهاية فريق
المالقة القديم الذي ضم بلاتيني
وتيجانا وغيرهما .

يتصارعو

تتصارع ثلاثة أندية إيطالية حاليه
الصغير اولاف تون . الاندية هي
وسوف يقرر اللاعب الألماني الفائز
من جولته الشتوية في أمريكا الجا
وبدما يواجه الاندية الإيطالية أن
بايند ميونخ وهامبورغ على ضم اللا
لفريق شالكة الذي صرح رئيسه بأ
استرليني .

الاسم : فيليب انسياني
الجنسية : فرنسي
تاريخ الميلاد : ١٢ سبتمبر ١٩٦٦
مكان الميلاد : بون (فرنسا)
الطول : ١٧٦ سم الوزن : ٧٠ كجم
المركز : الهجوم
النادي التي لعب لها : سوتشو -
مونكو - نانت
المباريات الدولية : خمس مباريات
في ٨ ديسمبر عام ١٩٨٤ لعب
فيليب انسياني رابع مباراة له مع
منتخب فرنسا وقى الدقيقة ٨٤
سجل هدفا في النافيا الشرقية في
تصفيات كأس العالم ، وهو اول
هدف دولي له . وفي ١٤ اكتوبر
عام ١٩٨٧ اى بعد ثلاث سنوات
تقريبا ، او ٣٤ شهرا لم يتحدث
خلالها احد من هذا اللاعب
وامكانياته لمنتخب فرنسا مامو
يظهر في المباراة والترويج في
بطولة الامم الاوروبية ، وفى
مباراة لم تكن نتيجتها تهم سوى
في الاعداد لغريق فرنسي جديد .
خمس مباريات دولية في ست
سنوات بدأها عام ١٩٨١ ضد
البرازيل تتيث الخط الورع لهذا
اللاعب الذى يتناقل مع ناديه
قطر .

اولاف تون

اعلانات حكومية

تعلن بلدية منتقلة تيوك عن رغبتها لتأجير أرض لاقعة عليها بعض أهل في حراج الغنم الجديد وذلك عن طريق الرقابة بالخلاف المتخوم . فعلى كل من له رغبة بواجبة البلدية بقدماء " عرضة داخل فتح مكتوم للشتمع الاصر مرق" به المواصفات الفنية والصحية والمخلفات الخاصة التي يرغب القاءه على شكلها السابق عن وصف كمية الارارة والتشغيل واستقبال المواضين وتجبدي قيمة الخدمة المطلوبة وبها معيرات اخرى وقد تمردد موعد العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٥/٢/٢٠٠٨/١٥ وسينفذ فتح العروض يوم الأربعاء الموافق ٢١/٢/٢٠٠٨/١٥ الساعة العاشرة صباحا . والله الموفق .

● تاتلن اللجنة الشرعية بالبلدية عن اقد لوحة سفيرة نيسان بقرول رقم ٢٧٤٦٣ خصوصي السموية

يرجى من يشر عليها ان يسلمها مشكوراً الى اللجنة الشرعية بالبلدية .

رالم لالتفاسة ١٥/٨/٢٠١٥

- ١- اسم الجهة المعلقة ادارة التعليم بمنطقة القفولة .
- ٢- نوع المنافسة اصول اضافية كمسرة كيد الاندائية
- ٣- كمية الطرود والوصفات ٥٠٠ خمشة ورق للتسفة .
- ٤- محل بيع المنتج . الشؤون المالية - المشتريات .
- ٥- اخر موعد لتقديم العطاء يوم الاحد ١٥/٨/٢٠١٥ .
- ٦- موعد فتح المظاريف يوم الاثنين ٢١/٨/٢٠١٥ .
- ٧- مدة تنفيذ العملية عشرة اشهر من تاريخ تسليم الموقع .
- ٨- يصبح مع تقديم العطاء التال -

- أ- صورة السجل التجاري
- ب- شهادة تسجيل الزكاة سارية المفعول .
- ج- صورة من التاتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول .
- د- شهادة تصنيف في مجال العمل .
- هـ- ضمان بنكي ١/١ من قيمة العطاء .
- ز- شهادة بنكية توضح المركز المالي والفرقة الاندائية

اسم الجهة المعلقة / وزارة العطاء

اسم المنافسة / وصفها وعرضها / منافسة تاتلن وتوريد مواد ذات كيرمانيه ومجموعة ادوات ختمية للمعلم لادارة العادة التجنيزات الدراسية بالوزارة عام ١٤٠٨/١٤٠٩هـ

رقبها / ٣

سعر التسفة : مائة ريال ١٠٠

محل بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات

اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الواحدة من بعد ظر يوم السبت الموافق ١١/٨/٢٠١٥هـ

موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٢/٨/٢٠١٥هـ

١- يسر مصلحة المياه والصرف الصحي بالمظلة العربية أن تعلن عن المناقصة الموضحة بيانيتها -
٢- اسم الجهة المعلقة: مصلحة المياه والصرف الصحي بالمظلة العربية
٣- اسم المناقصة: توريد خط مياه بطول المئتين من عرقات أو مئذنة وإنشاء وإصلاح عدد من
الشباب الخاضع لمراقبة بمنزلة
٤- مكان بيع المستندات: إدارة المستودعات - الإدارة العامة بشوارع السنين بجدة
٥- قيمة المستندات: (١٠٠٠ ريال) ألف ريال
٦- مكان تقديم العطاءات: قسم المناقصات بجبني الإدارة العامة بجدة (شارع السنين)
٧- آخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٨/٧/١٧هـ (الساعة العاشرة والنصف صباحاً)
٨- موعد فتح المظاريف: ١٤٠٨/٨/١٧هـ (الساعة الحادية عشر صباحاً)
٩- طريقة التصفية: أن يكون مصنف في أعمال المياه أو لديه سابق خبرة في هذا المجال
ملاحظات مهمة
- على المتنافسين كتابة الأسعار بالإرقام والحروف بجدول الكميات باللغة العربية
- يرفق بالعطاء ضمان بنكي بقيمة (٢١) على الأقل من قيمة العطاء .
- على المتنافس أن يقدم عرشه أرفق بشهادات من إحدى البنوك الوطنية التي يتعامل معها
تقدم توضيحاً مركزاً على وعده وقدرته الائتمانية ومدى قيامه بوفائه بالتزاماته تجاه الآخرين بشكل
عام .
- يقدم المتنافس صوراً سابقة لمفعول من أتى مع العطاء -
١- يورد من السجل التجاري
٢- صورة من شهادة تسييد الرخصة والدخل
٣- صورة من الاشتراك في الكفالة التجارية

١- رقم المناقصة ٥٨٠/١
٢- اسم الجهة المعلقة: إدارة التعليم بمنطقة الرس
٣- اسم المناقصة إنشاء سور بحدود عتلى الابتدائية
٤- قيمة بيع الوثائق: ١٠٠ ريال .عانة.
٥- مكان بيع الوثائق المشتريات
٦- آخر موعد لتقديم العروض يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٧
٧- مكان تقديم العروض المشتريات
٨- موعد فتح المظاريف: يوم الأحد الموافق ١٤٠٨/٧/١٨ الساعة ١٠ ص

١- اسم الجهة المعلقة/ وزارة المعارف
٢- اسم المناقصة ووصفها/ عرضها/ مناقصة طباعة كتب المنطق والفراة لمعهد الأمل وكتب الرياضيات
والعلوم والتعليم الخاص عام ١٤٠٨ - ١٤٠٩
٣- رقمها/ ٢
٤- مكان النسخة/ مكة ويك- ١٠٠
٥- مكان بيع الوثائق/ وزارة المعارف إدارة المشتريات
آخر موعد لتقديم العطاءات/ الساعة الواحدة من ظهر يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٧
موعد فتح المظاريف/ الساعة العاشرة من صباح يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٨/٧/٢٨

الجهة - فرع مؤسسة النقد العربي السعودي في كل من ..
الرئيس - جدة - المسلم - مكة المكرمة - اللجنة المسوقة ..
الموضوع - أعمال الصيانة اليومية والبستنة ومكافحة الحشرات ..
الشروط المطلوبة:

- ١ - شهادة العضوية في الغرفة التجارية سارية المفعول .
- ٢ - شهادة السجل التجاري ساري المفعول .
- ٣ - شهادة بنكية كافية لتغطية التكاليف المالية وسعتها العملية :.
- ٤ - تعيين وإتصال على صاحب العقار (مضطعة مع غرفة التجارة) مع ملاحظة انه لا يتقرر الا ..
- ٥ - طابقت القوانين ذوي الخبرة في مجال الصيانة ..
- ٦ - بيان بخصمة التي يقوم بها لاقول حاليا ..
- ٧ - بيان يصف الجاهز الفني والهندسي والآلات والمعدات ..
- ٨ - قائمة بالمعدات والتجهيزات ..
- ٩ - نسخة من بيانات البيع والخسارة للعاملين المخاضين عن ان تكون مضمنة من مكتب قانوني مسجل ..
- ١٠ - شهادة الرخصة والدخول سارية المفعول وشهادة تصنيف من وزارة الاشغال العامة والسلامة ..

آخر موعد للتقديم نهاية دوام يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٩هـ ..

فقدان الوثائق المأثرا اليها بالبريد المسجل او تسلم عليه على العنوان التالي :

قاعة النشر
مؤسسة النقد العربي السعودي
المركز الرئيسي - شارع المنقر
صرب ٢٩٩٢ الرياض ١١١٦٦

● اعلان ●

تمس ان ... بين بمقتضى طلب لعدم المواطنين في بلدة البرية عن حاجتها الى استجدائهم

مبنى لخدمة البرية يمكن من الاسفل

ا/ان يكون المبني ملحوق وى وسط البلد

ايحاطوا على عدد ١١ حقل لا تملك مساحة كل منها من ٦م٤ م

ا/ان تكون جميع الغرف صحية وجيدة التهوية والاضاءة والتكييف

ا/وجود فناء واسع خزانة الانشطة الرياضية

ا/وجود صومحل حديث والفاء لصحة

ا/يكون عدة دورات المياه (٤ دورات)

ا/لا تقبل الطليات من مشويين الحرف

ا/على المتقدم انضمار مك اللجنة العمومي والقرار الطبي انه من غير مشويين وزارة المعارف .

ا/يتم اذ الاجاز بصناعة العليين خلال سرون العقد فخل من ليده الرتبة واذا لم يكن وفق المطلوب

فيسلم الى اللجنة العليا بمقتضى عقد بين الطرفين او الى مدير المدرسة واخذ مواع التقديم هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢٧هـ

علما ان اللجنة سوف تخرج احقية المباني القائمة بهذا الخصوص يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢٨هـ

دعوة للتسجيل

■ اللجنة : فرع مؤسسة النقد العربي السعودي في كل من الرياض - جدة - الدمام - مكة المكرمة - المدينة المنورة .. الموضوع : خدمات الصيانة المطلوبة على التجهيز البومي والرافية وخدمات التصليح والفحص الدوري والصيانة الوقائية المخططة والنظافة للمعدات والأجهزة الميكانيكية والكهربائية .. الشروط المطلوبة :-

- ١ - شهادة المعقوية في الطريقة التجارية سارية المفعول .
- ٢ - شهادة السجل التجاري ساري المفعول .
- ٣ - شهادة بتكيفة تصف الواقع المالي للشركة ومعتمدا العنلية .
- ٤ - بيان بالأصل التي تقدمها للقول (مصلحة من الفرقة التجارية) مع ملاحظة أنه ان ينظر الى طيقات القانون ذوي الخبرة في مجال الصيغة .
- ٥ - بيان بالخضعة التي يقوم بها للقول حاليا .
- ٦ - بيان بميل الجهاز الفني والهندسي والإداري للقول .
- ٧ - قائمة لمعدات والتجهيزات .
- ٨ - نسخة من بيانات البيع والخسارة للعميلين الماضيين على أن تكون مصفحة من مكتب قفوني مسجل .

٩ - شهادة الزكاة والخضبل سارية المفعول وشهادة تصنيف من وزارة الإنفاق العامة والإسكان .

لغرض موعد للتقديم نهاية يوم ام الاربعاء الموافق ١٤٠٨/٨/١٥هـ .. ترسل الوثائق المشار اليها بالبريد لتسجيل أو تسلم باليد على العنوان التالي :

ادارة المشــروع
مؤسسة النقد العربي السعودي
المركز الرئيسي
ص.ب. ٢٢٢٢ الرياض ١١١٦٦

تعلن ادارة التعليم بمنطقة عثيرة

رقم المقتضىة ١٤٠٨/٨هـ
اسم المقاضاة : مظلة مدرسة منطقة عثيرة التابعة لإدارة التعليم بغيرضة لدة ست وستقل وثلاث سنوات

قيمة المقاضاة : ٣٠٠ ريال

مكان بيع الوثائق : قسم المشتريات

آخر موعد لتقديم المقاضاة / الثلاثاء ١٤٠٨/٨/٢٣هـ

موعد فتح المزاد / الأربعاء ١٤٠٨/٨/٢٤هـ

ملاحظات : السجل التجاري وشهادة الفرقة التجارية شهادة تسمية الركة ملاخظات مطلوب شهادة خبرة في مجال الصيانة ، وبالطاقة مع تقديم ضمان بنسبة ٢١ من قيمة المقاضاة لسري المفعول لمدة أربعة شهور مع تقديم شهادة من البيت بيت مركز المؤسسة الخلق شهادة تصنيف



الفرقة الآسيوية للمجموعة الأولى

الرياض - واس - أسفرت قرعة مباريات تصفيات المجموعة الأولى الآسيوية الثالثة تحت ١٦ سنة لكرة القدم والتي ستقام في الكويت في شهر أغسطس القادم على النحو التالي:

١٧/٨/١٩٨٨ - الكويت / الجمهورية العربية السورية	٢٥/٨/١٩٨٨ - البحرين / الكويت
١٨/٨/١٩٨٨ - سلطنة عمان / السعودية	٢٦/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / الكويت
١٩/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / الكويت	٢٧/٨/١٩٨٨ - سلطنة عمان / العراق
٢٠/٨/١٩٨٨ - العراق / الجمهورية العربية السورية	٢٨/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / الكويت
٢١/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / سلطنة عمان	٢٩/٨/١٩٨٨ - الكويت / سلطنة عمان
٢٢/٨/١٩٨٨ - الكويت / العراق	٣٠/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / الكويت
٢٣/٨/١٩٨٨ - الكويت / العراق	٣١/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / الكويت
٢٤/٨/١٩٨٨ - جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية / الكويت	٣٢/٨/١٩٨٨ - الكويت / العراق

دخيل عواد :

الهوساوي كان يشير بعلامة النصر

كتب - محمد منصور
صرح الاستاذ دخيل عواد مدير الكرة بنادي الوحدة بأنه حزين لقرار الحكم حسن البحري الخاص بقرار لاعبي الوحدة بدر الهوساوي عقب تسجيله هدف الوحدة الأول في المباراة حيث إن اللاعب كان يقفز فرحا لتسجيله ويظهر بعلامة النصر للجماهير ولم يصدر منه أي شيء مخالف للسلوك.



دخيل عواد



يوسف جازع :

أهدى الدرع لنادي الهلال ولجمهوره الوفى

كان للندوة حديث مع مهاجم الهلال المشاهير للمدافع اللاعب يوسف جازع لنعرف انطباعه بعد تعادل فريقه وبالتالي تحقيق بطولة الدوري قل

كانت المباراة مثيرة للشهرة وقد كان الشوط الأول من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

بالمقابل كان الشوط الثاني من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

بالمقابل كان الشوط الثاني من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

بالمقابل كان الشوط الثاني من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

بالمقابل كان الشوط الثاني من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

بالمقابل كان الشوط الثاني من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

بالمقابل كان الشوط الثاني من نصيب زميلنا الاتفاق وقد كانت السيطرة مشتركة بيننا وزميلنا الاتفاق حيث كان الشوط الأول شبه سيطرة اتفاقية

افتتاح رائع ومشرف

وأعقب ذلك كلمة رئيس نادي

الاستاذ محمد صالح البليهي حيث رحب

بشرفه صاحب السمو الملكي الأمير طلال

بن سعود وبعاليه البطولة كما رحب

بالسادة الضيوف من الدول الخليجية

والشقيقة وتقدم بالشكر لصاحب السمو

الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز

الرئيس العام لرعاية الشباب على ثقته

العالية بإنشاء طلبة الطيبة والجهود الكريمة

التي قام بها صاحب السمو الملكي الأمير

عبد المجيد بن عبد العزيز أمير منطقة

الرياض الميرة والشبان الذي قدم الاتحاد

السعودي لكرة السلة ومكتبه رعاية

الشباب بالندية الميرة في سبيل انجاح

البطولة.

ثم قام سعادة الاستاذ اسماعيل

القرطبي رئيس اللجنة التنظيمية العليا

للبطولة ألقى كلمة الطيبة الطيبة لكرة

السلة بالقاء كلمة اللجنة وذلك راجع علم

البطولة من جانب سمو الأمير راعي الحفل

وأعطاه أنه بيده البطولة ليخرج بطير

الفرق ويخرج حملة الاعلام وبمسيرة

الفرقة بالندية الميرة بعض التشكيلات

التي استحدثت أعجاب وتقدير جماهير

والشباب والمسؤولين وأبعد بعد انتهاء

مراسم الحفل مباراة افتتاح البطولة بين

أحد بطل المملكة العربية السعودية

الوحدة وبطل اندية الامارات العربية

المتحدة.

عبدالصمد اسماعيل :

حدثت للندوة على مباراة القديسة الكوييتي والاهل البحريني الاستاذ عبدالصمد

اسماعيل اداري فريق القديسة :

لقد قدم فريقنا مستوى ممتازا بالرغم من الاصطبات التي لحقت ببعض لاعبي الفريق حيث

اثرت هذه الاصطبات على طاقته فربما اضطر الى كسرت الفولات وخروج اللاعب فيصل بروسلي

كل هذه العوامل اثر علينا ولكن الحمد لله حققنا الفوز بروج الفريق وليس بفريقنا للفريق.

وقال عبدالصمد اسماعيل حول مباراة فريق

أحد الوحدة الاماراتي لقد كانت قوية ومثيرة

لميت فيها الاصطبا ديرا كبيرا وبصراحة فريق

أحد في هذه المباراة لم يعبئ في أدائه لانه

يقدم مستواه المعهود من انني كنت أحد

المرشحين له بالبطولة والفوز ولكن ظهر

بمستوى غير جيد واعتقد ان مباراة الافتتاح لها

تأثير في ذلك وارجو ان يعود لمستواه السابق

والمعروف عنه.

اما من ناحية تنظيم البطولة والاشرف

والاستقبال فقد كانت ممتازة وعلى مستوى كبير

وحقيقة ابدى إعجابي الشديد بهذا التنظيم

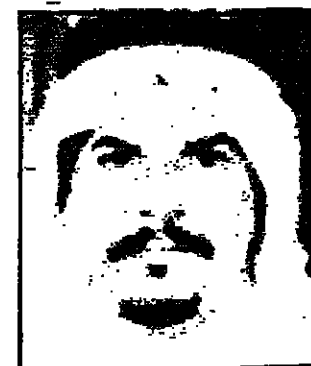
مع الوحدة الاماراتي لجهته تصحب لها وفريق

الامارات حساب لان فريق الوحدة

الاماراتي فريق كله شباب متطور وجيد بليانهم

عالية جدا وتنصهم الخبرة فقط وانشاء أحد

تحقق الفوز دائما.



البليهي

وفي سؤال حول الفريق المنافس لأحد في هذه

البطولة قال البليهي :

اعتقد ان فريق القديسة الكوييتي هو الذي

سيكون ندا لفريق أحد ومحتفل يكون فريق

الاهل البحريني ولكن نحن عاكفون العزم على

الفوز باننا أحد.

سوف يقدم أحد المستوى الذي يرضي الطموحات

الثقة للندوة بالاستاذ فايز عيش مدير فريق سلة أحد عقب فوز فريق أحد على الوحدة

الاماراتي الذي قال :

ما أشك في الفوز هو قطع خطوة جيدة في سلم البطولة والتي هي عبارة عن ثلاثة خطوات

وكما اننا قريب خطوة كلما تحقق في الامم في ارجاء كأس البطولة ولابد ان يرضي جمهوره

الكبير وان يقدم المستوى الحقيقي للمملكة السعودية.

ومن ناحية أخرى يجب ان يحافظ على

عوامل تفوقه وعلى كأس البطولة الذي نسعى

اليه وسعدني من سعادة الجماهير.

وانا اشكرهم واشكر عائلتي الميركي على

مساندته لفريق أحد ولأنه ان البطولة تقام في

المنطقة الميرة وعلى أرضه وبين جمهوره وهذا

طابع من العوامل الرئيسية التي تقود فريق

أحد لان يحقق كأس البطولة ان شاء الله.

ومن المستوى الذي ظهر به فريق أحد أمام

الوحدة الاماراتي قال فايز عيش :

لقد ظهر فريق أحد بمستوى مميز وغير

متوقع منه والسبب في ذلك على ما اعتقد هو

الحساس الزائد لفريق أحد وقد تعدى هذا

الحساس حده فاقبل في ضده ولكن المصداق

حققتا الفوز ونطمح لان نقدم مستوى أفضل من

هذا في المباراة القادمة.

ومن استعداد فريق أحد لمباراته القادمة قال

الاستاذ فايز عيش :

لأنك ان لاعب أحد قد ادركنا نقاط

الضعف والسياسات التي ظهرت أثناء فترتنا مع

الوحدة الاماراتي وهذا بالطبع يساعدنا على

تحسين مستواهم في المباريات القادمة إضافة

الى اكتشافهم طريقة لعب الفرق الأخرى والتي

سليمين امامنا وسوف يقدم أحد باننا أحد

المستوى الذي يرضي طموحات الجماهير واتمنى

من اعمال قلبي ان يحقق نادي أحد البطولة

وفيزيوكا وهذا ليس بغريب على فريق

علاق مثل أحد واننا مطمئن ان هذه النتيجة.

عبدالصمد اسماعيل :

حدثت للندوة على مباراة القديسة الكوييتي والاهل البحريني الاستاذ عبدالصمد

اسماعيل اداري فريق القديسة :

لقد قدم فريقنا مستوى ممتازا بالرغم من الاصطبات التي لحقت ببعض لاعبي الفريق حيث

اثرت هذه الاصطبات على طاقته فربما اضطر الى كسرت الفولات وخروج اللاعب فيصل بروسلي

كل هذه العوامل اثر علينا ولكن الحمد لله حققنا الفوز بروج الفريق وليس بفريقنا للفريق.

وقال عبدالصمد اسماعيل حول مباراة فريق

أحد الوحدة الاماراتي لقد كانت قوية ومثيرة

لميت فيها الاصطبا ديرا كبيرا وبصراحة فريق

البليهي : لاعبو أحد لم يقدموا المستوى المطلوب

المنية المنورة - أحمد جابر
عقب انتهاء مباراة أحد مع الوحدة الاماراتي والتي فاز بها أحد ٨٤/٨٢ تحدث للندوة رئيس مجلس ادارة نادي أحد الاستاذ محمد صالح البليهي عن انتباعاته حول تنظيم حال البطولة ونجاحه وعن فوز فريق أحد في اول مبارياته.

والحمد لله قد استأثرت هذه الجهود التي قمنا بها سواء من الناحية التنظيمية او من الناحية الفنية. وقد أدى هذا التنظيم الفرض المطلوب منه واعلى الصورة المشرفة لنا. اما بالنسبة للمباراة مع فريق الوحدة الاماراتي فالخطة ان فريق أحد لم يقدم مستواه المعهود منه حيث قدم مستوى اقل مما كنا نتوقع اليه وكثير المستوى الذي قدمه لاعبو أحد لا يرضى احد على الإطلاق لان الفريق

فاز عيش :

سوف يقدم أحد المستوى الذي يرضي الطموحات

الثقة للندوة بالاستاذ فايز عيش مدير فريق سلة أحد عقب فوز فريق أحد على الوحدة

الاماراتي الذي قال :

ما أشك في الفوز هو قطع خطوة جيدة في سلم البطولة والتي هي عبارة عن ثلاثة خطوات

وكما اننا قريب خطوة كلما تحقق في الامم في ارجاء كأس البطولة ولابد ان يرضي جمهوره

الكبير وان يقدم المستوى الحقيقي للمملكة السعودية.

ومن ناحية أخرى يجب ان يحافظ على

عوامل تفوقه وعلى كأس البطولة الذي نسعى

اليه وسعدني من سعادة الجماهير.

وانا اشكرهم واشكر عائلتي الميركي على

مساندته لفريق أحد ولأنه ان البطولة تقام في

المنطقة الميرة وعلى أرضه وبين جمهوره وهذا

طابع من العوامل الرئيسية التي تقود فريق

أحد لان يحقق كأس البطولة ان شاء الله.

ومن المستوى الذي ظهر به فريق أحد أمام

الوحدة الاماراتي قال فايز عيش :

لقد ظهر فريق أحد بمستوى مميز وغير

متوقع منه والسبب في ذلك على ما اعتقد هو

الحساس الزائد لفريق أحد وقد تعدى هذا

الحساس حده فاقبل في ضده ولكن المصداق

حققتا الفوز ونطمح لان نقدم مستوى أفضل من

هذا في المباراة القادمة.

ومن استعداد فريق أحد لمباراته القادمة قال

الاستاذ فايز عيش :

لأنك ان لاعب أحد قد ادركنا نقاط

الضعف والسياسات التي ظهرت أثناء فترتنا مع

الوحدة الاماراتي وهذا بالطبع يساعدنا على

تحسين مستواهم في المباريات القادمة إضافة

الى اكتشافهم طريقة لعب الفرق الأخرى والتي

سليمين امامنا وسوف يقدم أحد باننا أحد

المستوى الذي يرضي طموحات الجماهير واتمنى

من اعمال قلبي ان يحقق نادي أحد البطولة

وفيزيوكا وهذا ليس بغريب على فريق

علاق مثل أحد واننا مطمئن ان هذه النتيجة.

عبدالصمد اسماعيل :

حدثت للندوة على مباراة القديسة الكوييتي والاهل البحريني الاستاذ عبدالصمد

اسماعيل اداري فريق القديسة :

لقد قدم فريقنا مستوى ممتازا بالرغم من الاصطبات التي لحقت ببعض لاعبي الفريق حيث

اثرت هذه الاصطبات على طاقته فربما اضطر الى كسرت الفولات وخروج اللاعب فيصل بروسلي

كل هذه العوامل اثر علينا ولكن الحمد لله حققنا الفوز بروج الفريق وليس بفريقنا للفريق.

وقال عبدالصمد اسماعيل حول مباراة فريق

أحد الوحدة الاماراتي لقد كانت قوية ومثيرة

لميت فيها الاصطبا ديرا كبيرا وبصراحة فريق

أحد في هذه المباراة لم يعبئ في أدائه لانه

يقدم مستواه المعهود من انني كنت أحد

المرشحين له بالبطولة والفوز ولكن ظهر



رئاسة الاتحاد السعودي لكرة القدم

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

لجنة تنظيم البطولات

